

LA CHASSE À LA RENAISSANCE
Séminaire Chorea
10 janvier, 7 février et 7 mars 2015



Le prince Dara Shikoh chassant le nilgae, Inde moghole, vers 1640, signé Payag (Freer Gallery of Art)

*Cherchant la flèche de l'Empereur, le gibier bondit et sauta
dans le terrain de chasse
Les animaux sauvages, rêvant de courir plus vite,
enviaient la rapidité des oiseaux.
Car le désir de la proie pour le chasseur était supérieure
au désir de l'empereur pour la proie.¹*

Le jeu entre l'animal traqué et le souverain, résonnant comme la poursuite de l'amante qui souhaite être capturée, soulève la complexité du statut de la chasse à la Renaissance.

En Europe comme dans l'Inde moghole du XVI^e siècle, la chasse au gros gibier est l'apanage du souverain. Par elle, le roi déploie sa puissance dominatrice sur la nature, mais également sur les

¹ Abu Talib Kalim, *Padshanama*, avant 1680. Traduit d'après E. Koch, *Dara-Shikoh Shooting Nilgais: Hunt and Landscape in Mughal Painting*, Washington, Smithsonian Institution, 1998, p. 27.

hommes et les territoires, comme en témoigne la réforme des Eaux et Forêts de François I^{er} en 1516. La modernisation du château de Chambord, résidence de chasse par excellence, place également cette activité au coeur de la vie artistique.

Toutefois, la chasse n'est pas uniquement une activité royale. Elle constitue aussi une quête plus profonde, la poursuite de Dieu chez Pétraque ou bien de l'aimée chez Ronsard. Ainsi, la chasse inspire poètes, intellectuels, musiciens et peintres, appelant à une approche pluridisciplinaire centrée sur la Renaissance.

Les trois séances du séminaire Chorea seront l'occasion d'échanger autour de ce thème. Toutes les spécialités sont les bienvenues. Les communications, d'une trentaine de minutes et suivies d'une discussion, pourront être publiées dans la revue *Le Verger* si les contributeurs le souhaitent. Elles feront en tous cas l'objet de comptes rendus en ligne, visibles sur le site Cornucopia. Les séances sont publiques et ouvertes à tous.

Les propositions de communication sont à envoyer avant le **10 décembre 2014** à l'adresse site.cornucopia@gmail.com. Pour de plus amples informations, nous vous invitons à consulter la page dédiée au séminaire sur le site www.cornucopia16.com.