

BIBLIOGRAPHIE D'AGRÉGATION 2013

MAURICE SCÈVE, *DÉLIE* (1544)

S.F.D.E.S., 5 mai 2012

par Cécile Alduy (Stanford University)

Liste des abréviations:

B.H.R.: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance

C.A.I.E.F.: Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises

R.H.L.F.: Revue d'Histoire Littéraire de la France

R.H.R.: Réforme Humanisme Renaissance

S.T.F.M.: Société des Textes Français Modernes

T.L.F.: Textes Littéraires Français

I - ÉDITIONS

1. Édition de référence pour le concours

Maurice Scève, *Délie objet de plus haulte vertu*, édition critique avec introduction et notes d'Eugène Parturier, S.T.F.M., Paris, 1916 [Réimpr. 1931 ; 1962 ; 1987]. Réimpression avec introduction et bibliographie de Cécile Alduy, S.T.F.M., 2001.

Texte en ligne : <http://archive.org/details/delieobjectdeplu00sc> (d'après l'édition Parturier, 1916).

2. Éditions originales

Délie, objet de plus haulte vertu, Lyon, Chez Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544, XX-204 p., [Gallica NUMM- 70272].

Délie, objet de plus haulte vertu, Paris, Nicolas Du Chemin, 1564, XIV-126 ff. p., [Gallica NUMM-70504].

Édition de 1564 en ligne (haute résolution): Gordon Collection, University of Virginia, http://iris.lib.virginia.edu/speccol/gordon/gordonimages/Gordon1564_S47/index.html

Emblèmes de 1564 en ligne (haute résolution): RenaissanceBodyProject, Stanford University, <http://www.stanford.edu/dept/fren-ital/cgi-bin/rbp/?q=node/217>

3. Autres éditions modernes (ordre chronologique)

Guégan, Bertrand [éd.], *Œuvres poétiques complètes de Maurice Scève : Délie, la Saulsaye, le Microcosme, Arion et Poésies diverses*, Paris, Garnier frères, 1927 (Reprint: Genève, Slatkine, 1967).

Schmidt, Albert-Marie [éd.], « *Délie, objet de plus haulte vertu et cinq blasons* », in *Poètes du XVI^e siècle*, Paris, Gallimard (Pléiade), 1953, p. 67-224 ; 307, 310, 314, 324, 330.

McFarlane, I. D. [éd.], *The Délie of Maurice Scève*, Cambridge, University Press, 1966.

Staub, Hans [éd.], *Maurice Scève. Œuvres complètes*, Paris, Union générale d'éditions (Bibliothèque 10/18), 1970.

Horden, John [éd.] et Wilson, Dudley [éd.], *Délie 1544 (With an Appendix from the Edition of 1564)*, Menston, Yorkshire, Scolar Press, 1972. [Fac-similé de l'édition de 1544 avec quelques pages de l'édition de 1564.]

Quignard, Pascal [éd.], *Maurice Scève. Œuvres complètes*, Paris, Mercure de France, 1974.

Charpentier, Françoise [éd.], *Scève. Délie, Objet de plus haute vertu*, Gallimard/Poésie, 1984 (Réédition 1993).

Joukovsky, Françoise [éd.], *Scève. Délie, Objet de plus haute vertu*, Paris, Classiques Garnier, 1996.

Defaux, Gérard [éd.], *Scève. Délie. Objet de plus haute vertu*, Genève, Droz (T.L.F. 563), 2003, 2 vols.

II - INSTRUMENTS DE TRAVAIL

1. Études bibliographiques des éditions anciennes :

Parturier, Eugène, « Quelques corrections au texte de la *Délie* de Maurice Scève », *R.H.L.F.*, XXIV, 1917, p. 483-486.

Saulnier, V.L., « Des corrections aux textes de Maurice Scève », *B.H.R.*, VIII, 1946, p. 266-276.

Butler, Johanna, « Scève's *Délie* (Lyon, 1544) and a *Caveat* for Students of French Literature », *Papers of The Bibliographical Society of America*, LXXI, 1977, p. 75-83.

Adams, Alison, Rawles, Stephen et Saunders, Alison, « Maurice Scève. *Délie* », in *A Bibliography of French Emblem Books*, Genève, Droz, 1999-2002, p. 397-398.

McFarlane, I.D., « Notes on Maurice Scève's *Délie* », *French Studies*, XIII, avril 1959, p. 99-112.

2. Bibliographies critiques :

Alduy, Cécile. *Maurice Scève*. Rome, Memini, "Bibliographie des écrivains français", 2006. [bibliographie complète jusqu'en 2006].

Alduy, Cécile, « La réception critique de *Délie* au XXe siècle : du silence à la louange », in Maurice Scève, *Délie objet de plus haute vertu*, par Eugène Parturier, Paris, S.T.F.M., 2001, p. V-XLVI.

Defaux, Gérard [éd.], « Bibliographie » et « Note sur le texte de la présente édition », in Scève, *Délie. Objet de plus haute vertu*, éd. G. Defaux, Genève, Droz, 2003, p. clxxxix-ccl.

3. Concordances :

Université de Besançon. Centre d'étude du vocabulaire français. Laboratoire d'analyse lexicologique, *Index des mots de « La Délie » de Maurice Scève*, Besançon, Centre d'Étude du Vocabulaire Français (Annales littéraires de l'Université de Besançon), 1968, 2 vols.

Nash, Jerry C., *Maurice Scève : Concordance de la Délie*, Chapel Hill, North Carolina, 1976, 2 vols.

III. OUVRAGES GÉNÉRAUX

A. Contexte littéraire, politique et culturel

Rigolot, François, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, « Point », 2002.

Weber, Henri, « La poésie amoureuse de Maurice Scève », in *La Création poétique en France au XVI^e siècle: de Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1956, p. 161-230.

Il Rinascimento a Lione : atti del congresso internazionale (Macerata, 6-11 Maggio 1985), éd. par A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, 2 vols.

Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance, éd. G. Defaux et B. Colombat, Lyon, ENS Editions, 2003.

Rajchenbach-Teller, Elise, « Mais devant tous est le Lyon marchant », *Construction littéraire d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)*, thèse de doctorat, sous la direction de M.-M. Fragonard, 2009, [spec. p.399-404]; 422-432.

B. Textes contemporains en dialogue avec *Délie* et réception (ordre chronologique)

Pétrarque, François, *Canzoniere*, traduction par Pierre Blanc, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1989.

Du Guillet, Pernelle, *Rymes de gentile et vertueuse dame Pernelle Du Guillet*, Lyon, Jean de Tournes, 1545. [édition critique par Danielle Trudeau et Christian Barataud, Champion, 2006 ; ou par Elise Rajchenbach, Droz, 2006]

Tournes, Jean de [éd.], « An non mon virtuoso, che dotto M. Mauritio Scaeva », in *Il Petrarca*, Lyon, J. de Tournes, 1545, p. 3-6.

Tournes, Jean de [éd.], « Al molto ingenioso et dotto, M. Mauritio Sceva », in *Il Dante*, Lyon, J. de Tournes, 1547, p. 3-4.

Du Bellay, Joachim, « Esprit divin, que la troupe honorée... (sonnet 105) », in *L'Olive augmentee depuis la premiere edition. La Musagnoemachie et aultres œuvres poëtiques*, Paris, Corrozet et L'Angelier, 1550.

Tyard, Pontus de, « A Maurice Scève » et « Il ne faut point au Flaman reprocher », in *Erreurs amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1549.

Tyard, Pontus de, « Chant en faveur de quelques excellens poètes de ce Temps », in *Erreurs amoureuses augmentées d'une tierce partie plus un livre de vers liriques*, Lyon, Jean de Tournes, 1555, p. 120.

Taillemont, Claude de, in *La Tricarite. Plus quelques chants an faveur de pluzieurs damoezelles. Par C. de Taillemont Lyonoës*, Lyon, Jean Temporal, 1556, p. 72.

Du Bellay, Joachim, « A M. le Scève Lyonnois (sonnet XLI) », in *Divers poèmes de J. Du Bellay [...], partie inventions, partie traductions, et la plus part non encor' imprimez*, Paris, Frédéric Morel, 1558, f. 49 r^o.

Colletet, Guillaume, and Armani A. Speranza [ed.]. *Maurice Scève Nelle "vies Des Poètes François" Di Guillaume Colletet [1648]*, Fasano, Schena ed, 1988.

Viollet Le Duc, Emmanuel Louis Nicolas, in *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc*, Paris, L. Hachette, 1843, p. 232.

C. Biographies et études générales sur Scève

Baur, Albert, *Maurice Scève et la Renaissance lyonnaise. Étude d'histoire littéraire*, Paris, Champion, 1906, IV, 132 p.

Saulnier, V.L., *Maurice Scève (ca 1500-1560)*, Paris, C. Klincksieck, 2 vols., 1948-1949.

Saulnier, V.L., « Maurice Scève et l'épithaphe de Laure », *Revue de Littérature Comparée*, XXIV, 1950, p. 65-78.

Giudici, Enzo, « Bilancio di una annosa questione : Maurice Scève e la 'scoperta' della 'tomba di Laura' », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, II, 1980, p. 3-70.

Duperray, Eve, « La mystification de Scève et la visite de François I^{er} aux Cordeliers », in *L'Or des mots. Une lecture de Pétrarque et du mythe littéraire du Vaucluse des origines à l'orée du XX^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 159-163 *passim*.

Millet, Olivier, « Le Tombeau de la morte et la voix du poète: La mémoire de Pétrarque en France autour de 1533 », in *Regards sur le passé dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Actes du

- colloque organisé par l'Université de Nancy (14 au 16 décembre 1995), par Francine Wild, Berlin, Peter Lang, 1997, p. 183-195.
- Maira, Daniel, « La découverte du tombeau de Laure entre mythe littéraire et diplomatie », *R.H.L.F.*, CIII, 1, 2003, p. 3-15.
- Balsamo, Jean, « L'italianisme lyonnais et l'illustration de la langue française », in *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, 2003, p. 212-229.
- Clément, Michèle, « Maurice Scève et ses imprimeurs » in *Les Arrières-boutiques de la littérature*, dir. Edwige Keller-Rahbé, Toulouse, Presses de Toulouse Le Mirail, collection « cribles », 2010, p. 115-138.
- DellaNeva, JoAnn, « Maurice Scève », in *Sixteenth-Century French Writers*, edited by Megan Conway, Detroit, MI, Thomas Gale, 2006, p. 384-392.

D. Ouvrages collectifs sur *Délie*

- Dix Études sur la « Délie » de Maurice Scève*, éd. par Françoise Charpentier, Paris, Collection de L'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987. [ci-dessous abrégé en *Dix Études*]
- Scève/Ronsard*, numéro spécial édité par H. Moreau, *Europe*, LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986.
- Lire Maurice Scève*, éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuels*, III, Paris, Université Paris VII, 1987.
- A Scève Celebration: Délie 1544-1994*, éd. par Jerry C. Nash, Saratoga, Californie, Anma Libri, 1994.
- Lectures de Maurice Scève. Délie*, dirigé par Emmanuel Buron, Rennes, P.U. de Rennes, 2012. [ci-dessous abrégé en *Lectures*, P.U. de Rennes, 2012]
- Voir les numéros spéciaux à paraître en 2012 dans les revues *L'Information grammaticale* ; *Méthode !* ; *Le Verger* (<http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-bouquet-iii-maurice-scève-délie/>) et le recueil d'articles édité par Bruno Roger-Vasselín aux PUF.

IV. ÉTUDES CRITIQUES

A. Sources, influences et imitation

1. Pétrarque

- Coleman, Dorothy Gabe, « Some notes on Scève and Petrarch », *French Studies*, XIV, 4, 1960, p. 293-303.
- Stone, Donald Jr., « *Délie* 393 », *Romance Notes*, IX, 1968, p. 306-309.
- Coleman, Dorothy Gabe, « Propertius, Petrarch and Scève », *Kentucky Romance Quarterly*, XVIII, 1971, p. 77-89.
- Fenoaltea, Doranne, « The Poet in Nature : Sources of Scève's *Délie* in Petrarch's *Rime* », *French Studies*, XXVI, 1973, p. 257-270.
- Coleman, Dorothy Gabe, *Maurice Scève Poet of Love : Tradition and Originality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- Fenoaltea, Doranne, « Establishing Contrasts : An Aspect of Scève's Use of Petrarch's Poetry in the *Délie* », *Studi Francesi*, XIX, 1975, p. 17-33.
- Staub, Hans, « Rhodanus rodens », *Studi di Letteratura francese*, IV, 1975, p. 106-123.
- Sacré, James, « La reconstruction d'un motif des *Rime* de Pétrarque dans la *Délie* de Maurice Scève », *Revue des Études Italiennes*, XXII, 1976, p. 358-371.
- Minta, Stephen, « The *Délie* of Maurice Scève (chap. II) », « 'Petrarchism' in the *Délie* (chap. III) » et

- « Love and and the Problems of Abstraction (chap. IV) », in *Love Poetry in Sixteenth-Century France. A Study in Themes and Traditions*, Manchester, Manchester University Press, 1977, p. 39-130.
- Cool, Kenneth E., « The Petrarchan Landscape as Palimpsest », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, XI, n° 1, printemps, 1981, p. 83-100.
- DellaNeva, JoAnn, « Poetry, Metamorphosis, and the Laurel : Ovid, Petrarch, and Scève », *French Forum*, VII, n° 3. septembre, 1982, p. 197-209.
- DellaNeva, JoAnn, *Song & Counter-Song. Scève's Délie and Petrarch's Rime*, Lexington, French Forum, 1983.
- Pivato, Joseph, « Maurice Scève's *Délie* : Unpetrarchan and Hermetic », *Studi Francesi*, XXVII, 1, (79), janv.-avril, 1983, p. 14-28.
- Cave, Terence, « Scève's *Délie* : Correcting Petrarch's Errors », in *Pre-Pleiade Poetry*, éd. par Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 112-124.
- DellaNeva, JoAnne, « Du Bellay : Reader of Scève, Reader of Petrarch », *Romanic Review*, LXXIX, n° 3, 1988, p. 401-411.
- Murphy, Stephen, « The Death of Actaeon as Petrarchist Topos », *Comparative Literature Studies*, XXVIII, n° 2, 1991, p. 137-155.
- Kennedy, William W., « The Unbound Turns of Maurice Scève », in *Creative Imitation. New Essays on Renaissance Literature in Honor of Thomas M. Greene*, éd. par David Quint, Margaret W. Ferguson, G. W. Pigman et Wayne A. Rebhorn, Binghamton (NY), 1992, p. 67-88.
- DellaNeva, JoAnn, « The S(c)evered Intertext : Playfully Imitating Petrarch in the *Délie* », *Romance Quarterly*, XL, n° 4, automne, 1993, p. 195-202.
- DellaNeva, JoAnn, « Image and (Un)likeness. Mirroring Other Texts in *Délie* », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 43-54.
- DellaNeva, JoAnn, « Petrarchan Peregrinations in Scève's *Délie* », in *A French Forum. Mélanges de littérature française offerts à Raymond C. et Virginia A. La Charité*, Paris, Klincksieck, 2000, p. 195-209.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Les enfants de Pétrarque (1540-1640) », in *Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe, XIV^e-XX^e siècles*, Actes du congrès international du Centre d'Études franco-italiennes des Universités de Turin et de Chambéry (11-15 déc. 1995), Paris, Champion, 2001, p. 623-642.
- Kennedy, William W., « Illustrations of Taboo : Du Bellay, Heroët, Saint-Gelais, Scève », in *The Site of Petrarchism. Early-Modern National Sentiment in Italy, France and England*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2003, p. 115-128.
- Alduy, Cécile, « Scève et Pétrarque : 'De mort à vie' », in *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. par Jean Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 139-152. Version remaniée à paraître dans le volume édité par B. Roger-Vasselín, à paraître 2012.
- Nazarian, Cynthia Nyree, *Petrarch's Wound: Love, Violence And The Writing Of The Renaissance Nation*, thèse de doctorat, Princeton University, 2008 (*Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities And Social Sciences*, vol. 69, n° 10, 2009, p. 3941-3942).
- Nazarian, Cynthia, « Actaeon Ego Sum: Ovidian Dismemberment And Lyric Voice In Petrarch And Maurice Scève », in *Metamorphosis: The Changing Face Of Ovid In Medieval And Early Modern Europe*, edited by Alison Keith and Stephen Rupp, Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2007, p. 199-222.

2. La poésie italienne

- Vianey, Joseph, « L'influence italienne chez les précurseurs de la Pléiade », *Bulletin italien*, 1903, p. 85-117 (spécialement 107-117).
- Hunkeler, Thomas, « Les 'déviation' de l'esprit. Lire *Délie* de Maurice Scève à la lumière du *Dolce Stil Nuovo* », *Italique*, V, 2002, p. 55-75.
- Mathieu-Castellani, Gisèle. « Échos de Dante dans le poésie française du XVI^e siècle : Dante, l'art et la mémoire », *Littérature*, 133, 2004, p. 40-53.
- Hunkeler, Thomas, « Dante à Lyon: des 'rime petrose' aux 'durs épigrammes' », *Italiques*, XI, 2008, p. 9-27.
- Hunkeler, Thomas, « 'Si durs epygrammes' : l'obscurité de *Délie* et la leçon de Dante », in *L'Énigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques*, édité par Daniel Martin, Pierre Servet and André Tournon, Paris, Champion, 2008, p. 121-136.
- Lovell, Alison Baird, *The Shadow Of Dante In Maurice Scève's « Délie »*, thèse de doctorat, Stanford University, (*Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities And Social Sciences*, vol. 66, n^o 8, 2006, p. 2948-2949).

3. Marot et la lyrique française

- Rigolot, François, « L'intertexte du dizain scévien : Pétrarque et Marot », *C.A.I.E.F.*, XXXII, 1980, p. 91-106.
- Jones, Ann Rosalind, « Assimilation with a Difference : Renaissance Women Poets and Literary Influence », *Yale French Studies*, LXIII, automne, 1981, p. 135-153.
- Fenoaltea, Doranne, « Scève's *Délie* and Marot : A Study of Intertextualities », in *Pre-Pléiade Poetry*, éd. par Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 136-149.
- Dauvois, Nathalie, « Invention / Réinvention », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 85-91.
- Charpentier, Françoise, « Aux frontières de la Renaissance lyonnaise: Jean Lemaire, Maurice Scève », in *Il Rinascimento*, t. I, 1988, p. 145-158.
- Ménard, Philippe, « L'inspiration courtoise dans la *Délie* », in *Il Rinascimento*, t. II, 1988, p. 751-766.
- Defaux, Gérard, « L'intertexte marotique de la *Délie* : Maurice Scève et 'ferme amour' », in *Les Voies de l'invention aux XVI^e et XVII^e siècles : Études génétiques*, Actes du colloque organisé au département d'Études françaises de l'Université de Montréal par Bernard Beugnot et Robert Mélançon, Montréal, Université de Montréal, 1993, p. 35-52.
- Delaney, Susan, « Lyric Dialogue in the 'Ring' Poems of Pernette du Guillet and Maurice Scève », *The French Review*, LXVIII, 5, 1995, p. 822-829.
- Miller, Joyce, « In the Margins of Amatory Discourse: The Responces of Pernette Du Guillet », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 24, Issue 2, 1993, p. 351-368.

4. Sources bibliques et religieuses

- Skenazi, Cynthia, *Maurice Scève et la pensée chrétienne*, Genève, Droz (Travaux d'Humanisme et Renaissance ; 264), 1992.
- Donaldson-Evans, Lance K., « 'Love Divine, All Loves Excelling' : Biblical Intertextualities in Scève's *Délie* », *French Forum*, XIV, n^o 1, janv., 1989, p. 5-15.
- Defaux, Gérard, « L'Idole, le poète et le voleur de feu : Erreur et impiété dans *Délie* », *French Forum*, XVIII, 3, 1993, p. 261-295.
- Defaux, Gérard, « (Re)Visiting *Délie* : Maurice Scève and Marian Poetry », *Renaissance Quarterly*, LIV, 3, 2001, p. 685-739.

Defaux, Gérard, « De Marie à Délie : le cèdre, le venin, la licorne et la colonne du Dieu vivant », in *Ronsard, figure de la variété. En mémoire d'Isidore Silver*, par Colette H. Winn, Genève, Droz (Études ronsardiennes 8), 2002, p. 27-51.

Gregory Haake, « L'Imagerie mariale dans *Délie*: Une réponse à Pétrarque », *Lectures*, P.U. de Rennes, 2012.

5. Sources classiques

Lesko, Baker Deborah, *Narcissus and the Lover : Mythic Recovery and Reinvention in Scève's Délie*, Saratoga (California), Anma Libri, 1986, 146 p.

Bonnier, Xavier, « Glaucus, Minos et Actéon selon Maurice Scève : trois emprunts détournés pour Délie d'initiés », in *La Métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses du C.U. Champollion, 2010, p. 81-96.

Voir aussi *infra*, III, D. Les mythes.

6. Influences philosophiques

Festugière, André Jean, « Maurice Scève », in *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, J. Vrin, 1941, p. 88, 90-103.

Margolin, Jean-Claude, « Du *De Amore* de Ficin à la *Délie* de Maurice Scève : lumière, regard, amour et beauté », in *Ficino e il ritorno di Platone*, éd. par Gian Carlo Garfagnini, Florence, Oolschki Editore, vol. II, 1986, p. 587-614.

Martin, Pierre, *Le Néoplatonisme ficinien à l'œuvre dans la « Délie » de Maurice Scève*, Thèse nouveau régime, sous la direction de Jean Brunel, Poitiers, 1995, 630 p.

Laitner Lyons, Barbara, *The Influence of Leone Ebreo on Maurice Scève*, thèse de Ph.D., Harvard University, 1975, 250 p.

Fenoaltea, Doranne, « The Final Dizain of Scève's *Délie* and the *Dialogo d'Amore* of Sperone Speroni », *Studi Francesi*, LIX, 1976, p. 201-225.

Murphy, Stephen, « Bovelles. Scève. Bruno. Antiperistasis », *Allegorica : A Journal of Medieval and Renaissance Literature*, XIV, 1993, p. 39-52.

Joukovsky, Françoise, « *Délie* à la lumière du *De Sapiente* », in *La Naissance du monde et l'invention du poème*, Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Yvonne Bellenger, Paris, Champion, 1998, p. 239-250.

Banks, Kathryn, « Opposites And Identities: Maurice Scève's *Délie* And Charles De Bovelles's *Ars Oppositorum* », in *French Studies: A Quarterly Review*, vol. 62, n° 4, 2008, p. 389-403.

Banks, Kathryn, « Situating the Masculine: Gender, Identity and the Cosmos in Maurice Scève's *Délie*, Marsilio Ficino's *De Amore* and Leone Ebreo's *Dialoghi* », in *Masculinities in Sixteenth-Century France*, ed. by Ph. Ford and P. White, Cambridge French Colloquia, 2006, p. 61-84.

Banks, Kathryn, *Cosmos And Image In The Renaissance : French Love Lyric And Natural-Philosophical Poetry*, Oxford, Legenda, 2008, p. 111-193.

Banks, Kathryn, « Difference, Cognition, And Causality: Maurice Scève's *Délie* And Charles de Bovelles's *Ars Oppositorum* », in *French Studies*, vol. 64, n° 2, 2010, p. 139-149.

Martin, Pierre, « Représentation ficinienne de la passion amoureuse », *La Licorne*, 43, 1997, p. 23-48.

Martin, Pierre, « La Réception du *Dialogo d'Amore* en France. Le Couronnement de la *Délie* », in Sperone Speroni, *Dialogo d'Amore*, traduit par Claude Gruget (1551), présenté par P. Martin, Poitiers, La Licorne, 1998, p. 173-224.

Pierre Martin, « *Délie* « l'outrepasse » : l'extramission des esprits », *Lectures*, P.U. de Rennes, 2012.

B. Enjeux et lectures de l'œuvre

- Béguin, Albert, « La 'mystique' de Maurice Scève », *Confluences*, XXX, mars-avril, 1944.
- Staub, Hans, « Scève, poète hermétique ? », *C.A.I.E.F.*, XV, 1963, p. 25-39.
- Staub, Hans, « Maurice Scève : *Délie* », in *Le curieux désir : Scève et Peletier du Mans poètes de la connaissance*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance XCIV, 1967, p. 35-89.
- Giudici, Enzo, *Maurice Scève Poeta della Délie. Volume primo. La struttura e la genesi esteriore del poema*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1965.
- Poulet, Georges, « La poésie de Maurice Scève », *Nouvelle Revue Française*, XV, janv. 1967, p. 84-94.
- Giudici, Enzo, *Maurice Scève Poeta della Délie. Volume secondo. La genesi interiore e lo spirito del poema*, Napoli, Liguori Editore, 1969.
- Risset, Jacqueline, *L'Anagramme du désir, essai sur la Délie de Maurice Scève*, Rome, Bulzoni, 1971, 112p [rééd. augmenté 1995]
- Quignard, Pascal, *La Parole de la Délie; essai sur Maurice Scève*, Paris, Mercure de France, 1974.
- Jones, Ann Rosalind et Von Ohlen, Henry Bruce, « 'Si doux, et attrayant subject' : Scève's *Délie* and Four Modern Critics », *Romanic Review*, LXVIII, 1977, p. 85-102.
- Tetel, Marcel, « Renaissance Aborted and Resuscitations : Scève's *Délie* », in *Medieval and Renaissance Studies. Proceedings of the Southeastern Institute of Medieval Renaissance Studies, Summer 1976*, éd. par M. Randall, Durham, Duke University Press, 1979, p. 100-118.
- Giordano, Michael J., « Reading *Délie* : Dialectic and Sequence », *Symposium*, XXXIV, 1980, p. 155-167.
- Buhlemann, Joan Ann, « Philosophical Alchemy as a Mode of Transformation in Scève's *Délie* », *Romance Notes*, XXII, 1, 1982, p. 44-52.
- Nash, Jerry C., « Maurice Scève et la poésie paradisiaque », in *Il Rinascimento a Lione*, t. II, 1988, p. 779-794.
- Kritzman, Laurence D., « Scève : The Rhetoric of Dream and The Language of Love », in *The Rhetoric of Sexuality and the Literature of the French Renaissance*, Cambridge University Press, 1991, p. 151-169.
- Nash, Jerry C., *The Love Aesthetics of Maurice Scève's Délie*, Cambridge University Press, 1991.
- Rocher, Gregory de, « Inverted Erotic Imagery in Scève's *Délie* : Hand in Glove », *Romanic Review*, LXXXII, n° 4, nov 1991, p. 434-443.
- Frelick, Nancy M., *Délie as Other, Towards a Poetics of Desire in Scève's Délie*, Lexington, French Forum, 1994.
- Helgeson, James Seymour, *Harmonie divine et subjectivité poétique chez Maurice Scève*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° 349, 2001.
- Hunkeler, Thomas, *Le Vif du sens : corps et poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz (Cahiers d'Humanisme et Renaissance 66), 2003.
- Clément, Michèle, « Scève le simple: hypothèses sur une spiritualité », in *Travaux de littérature*, vol. 21, 2008, p. 35-46.
- Risset, Jacqueline, *Traduction et mémoire poétique : Dante, Scève, Rimbaud, Proust*, Paris, Hermann éditeurs, 2007.
- Giordano, Michael J., *The Art of Meditation and the French Renaissance Love Lyric: The Poetics of Introspection in Maurice Scève's 'Délie, object de plus haute vertu' (1544)*, Toronto, University of Toronto Press, 2010.

Frelick, Nancy, « Poétique du transfert et objets *a*: l'exemple de la *Délie* », in *Poétiques de l'objet. L'objet dans la poésie française du moyen âge au XX^e siècle. Actes du colloque international de Queen's University* (mai 1999), éd. par François Rouget et John Stout, Paris, Champion, 2001, p. 73-82.

Emmanuel Buron, « 'En moy' : constitution et figuration de l'intériorité dans *Délie* », *Lectures*, P.U. de Rennes, 2012.

C. Genèse, composition, structure du recueil

Schmidt, Albert-Marie, « Introduction à *Délie, objet de plus haute vertu* et cinq blasons », in *Poètes du XVI^e siècle*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1953, p. 67 sq.

Mélançon, Charlotte, « Les Décimales de *Délie* », *Études Françaises*, XI, 1975, p. 33-53.

Fenoaltea, Doranne, '*Si haute Architecture*' : *The Design of Scève's Délie*, Lexington, French Forum, 1982.

Raffini, Christine, *The Second Sequence in Maurice Scève's Délie : A Study of Numerological Composition in the Renaissance*, Birmingham, Summa, 1988.

Raffini, Christine, « 'Comment du Corps l'Ame on peult deslyer' : Unraveling the Numerological Underpinnings in Maurice Scève's *Délie* », *Neohelicon*, XIX, n° 1, 1992, p. 185-205.

Alduy, Cécile, *Politiques des « Amours ». Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1540-1560)*, Genève, Droz, 2007 [en part. p. 124-128, & 453-460]

Bonnier, Xavier, « *Délie* ou le recueil entre l'ordre et le sens », *R.H.R.*, vol. 62, 2006, p. 73-97.

Bonnier, Xavier, « Nouvelle datation de l'achèvement de *Délie* », *B.H.R.*, XXI, n° 3, 2009, p. 475-487.

Voir aussi *infra*, Graff, section E.

D. Poétique et Stylistique

- Figures, style

Greene, Thomas M., « Styles of Experience in Scève's *Délie* », *Yale French Studies*, XLVII, 1972, p. 57-75.

Runyon, Randolph, « Deliverance : Souffrir non Souffrir », *Modern Language Notes*, LXXXVIII, 4, 1973, p. 718-741.

Fenoaltea, D., « The Polyphonic Quality of Scève's *Délie* », *Symposium*, XIX, 1975, p. 300-344.

Coleman, Dorothy Gabe, « Sound-Play and Verbal Delight in Scève's *Délie* », *French Studies*, XXX, 3, 1976, p. 257-263.

Coleman, Dorothy Gabe, « Figurative Language in Maurice Scève's *Délie* », *New Zealand Journal of French Studies*, I, 1, 1980, p. 5-20.

Coleman, Dorothy Gabe, « Scève : A Virile Intellect Aerated by Sensibility », in *The Equilibrium of Wit : Essays for Odette de Mourgues*, par Peter Bayley et Dorothy Gabe Coleman, Lexington, Kentucky, French Forum, 1982, p. 17-27.

Charpentier, Françoise, « '...En moi tu luis la nuit obscure' », *Europe*, LXIV, 691-692, nov-déc, 1986, p. 83-94.

Glaser, Alfred, « 'Souffrir non souffrir' : formule de l'écriture scévienne », in *Le Signe et le texte*, éd. par Laurence D. Kritzman, Lexington, French Forum, 1990, p. 39-48.

Dragonnetti, Roger, « L'oxymore entre la forme et le chaos dans *Délie* de Maurice Scève », *Littérature*, LXXXV, fév 1992, p. 31-43.

- Delaney, Susan, « A Percevant *Délie* : Release from the Cycle », *Cincinnati Romance Review*, XII, 1993, p. 26-32.
- Conley, Tom, « Scève cosmographe », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 129-148.
- Glidden, H.H., « ‘Maux tant extremes’ : Homophonic Strategies in Scève’s *Délie* », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 101-113
- Risset, Jacqueline, « Rhétorique. Scève. Poésie », in *Poésie et rhétorique. La Conscience de soi de la poésie*, colloque de la Fondation Hugot du Collège de France réuni par Yves Bonnefoy, Actes rassemblés par Odile Bombarde, Paris, Lachenal et Ritterm, 1997, p. 69-77.
- Duong-Le Flanchec, Vân Dung, *Le Nombre dans Délie de Maurice Scève*, Doctorat nouveau régime, sous la direction de Mireille Huchon, Paris IV, 1999, 337 p.
- Glauser, Alfred, *Ecriture et désécriture du texte poétique : de Maurice Scève à Saint-John Perse*, Saint-Genouph, Nizet, 2002.
- Griffin, Darlynn, *Systematic Repetition And Variation In Maurice Scève’s « Délie »*, thèse de doctorat, Wayne University, 2006 (*Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities And Social Sciences*, vol. 67, n° 12, 2007, p. 4555).
- Langer, Ullrich, « De la métamorphose: le polyptote comme figure du plaisir (Pétrarque, Scève, Ronsard) », in *Esprit généreux, esprit pantagruélique*, edited by Reinier Leushuis and Zahi Zalloua, Geneva, Switzerland, Droz, 2008, p. 39-55.
- Minet-Mahy, Virginie, *L’Automne des images : pragmatique de la langue figurée chez George Chastelain, François Villon et Maurice Scève*, introduction en collaboration avec David Cowling, Paris, Champion, 2009, p. 223-294.
- Bonnier, Xavier, *‘Mes silentes clameurs’ : métaphore et discours amoureux dans « Délie » de Maurice Scève*, Paris, Champion, 2011.
- **La question du titre**
- Rigolot, François, « Pétrarquisme et onomastique, la signification poétique du nom dans la *Délie* de Maurice Scève », *Studi di Letteratura francese*, IV, 1975, p. 85-105.
- Rigolot, François, « Paronymisme et Pétrarquisme dans le *canzoniere* scévien », in *Poétique et onomastique, l’exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977, p. 110-126.
- Tetel, Marcel, « *Délie* : Du dire entre parenthèses », in *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.L. Saulnier*, éd. par Pierre-Georges Castex, Genève, Droz, 1984, p. 707-717.
- Rocher, Gregory de, « The Curing Text : Maurice Scève’s *Délie* as the *Délie* », *Romanic Review*, LXXVIII, 1, janv., 1987, p. 10-24.
- Coleman, Dorothy Gabe, « Scève’s Choice of the Name ‘*Délie*’ », *French Studies*, XVIII, 1964, p. 1-16.
- Perry, T. Anthony, « *Délie* An Old Way of Dying (A New Hypothesis on Scève’s Title) », *French Forum*, 1976, p. 2-13.
- Fricke, Paule-Colette, « *Délie* : *Objet de plus haute vertu* : Pourquoi le poète a-t-il choisi ce nom de *Délie*? », *Proceeding of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, XXIX, n° 1, 1978, p. 38-41.
- **Poétique du dizain**
- Glauser, Alfred, « Scève ou le dizain huis-clos », in *Le Poème-Symbole de Scève à Valéry*, Paris, Nizet, 1967, p. 19-35.
- Rigolot, François, « Prosodie et sémantique : Une hypothèse sur le sens des quatrains atypiques dans la *Délie* de Maurice Scève », in *The Equilibrium of Wit, Essays for Odette de Mourgues*, éd. par Coleman, Lexington, French Forum Publishers, 1982, p. 28-40.

- Nash, Jerry C., « Logic and Lyric : Poetic Closure in Scève's *Délie* », *French Studies*, XXXVIII, 4, octobre, 1984, p. 385-396.
- Rigolot, François, « Le sonnet et l'épigramme, ou l'enjeu de la superscription », in *Pre-Pleiade Poetry*, éd. par Jerry C. Nash, Lexington, French Forum, 1985, p. 97-111.
- Conley, Tom, « Le Poème-Emblème: Scève et Ronsard », *Littérature*, LXIII, octobre, 1986, p. 24-37.
- Tetel, Marcel, « Poétique du dé- », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 61-68.
- Cornulier, Benoît de, « À propos du dizain de Scève: Sur la structure rimique d'un dizain », *L'Information Grammaticale*, XXXVI, 29, 1988.
- Alduy, Cécile, « Les 'Erreurs' de la versification dans *Délie* de Maurice Scève », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, XVI, 2, 1998, p. 249-266.
- Cave, Terence, « Rime et structure du dizain dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Les Fruits de la saison. Mélanges de Littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, éd. par Philippe Terrier, Loris Petris, Marie-Jeanne Liengme Bessire, Genève, Université de Neuchâtel, Droz, 2000, p. 49-57.
- Bonnier, Xavier, « Les dizains dialogués dans la *Délie* de Maurice Scève », *B.H.R.*, LXIV, 3, 2002, p. 579-604.
- **Les mythes**
- Duval, Edwin M., « 'Comme Hécaté' : Mythography and Macrocosm in an Epigram by Maurice Scève », *B.H.R.*, XLI, 1979, p. 7-22.
- Coleman, Dorothy Gabe, « Endymion et la lune », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone: France et Italie dans la culture européenne*, 1980, p. 449-458.
- Weber, Henri, « Prométhée et les tourments de l'amour dans la poésie de la Renaissance : de Marulle et Sannazar à la Pléiade », in *Mélanges à la mémoire de Franco Simone: France et Italie dans la culture européenne*, éd. par Enrica Simone Forni, Genève, Slatkine, t. I : « Moyen Age et Renaissance. Ovid, Petrarch, Sannazaro, & Scève », 1980, p. 371 sq.
- Buhlemann, Joan Ann, « The Three Graces : Cosmic Harmony in Scève's *Délie* », *B.H.R.*, XLIV, 1, 1982, p. 53-63.
- Davis, Jennifer A., « With *Délie* by the Golden Sun and Silvery Moon : Alchemical Imagery in Maurice Scève's *Délie* », *Romance Notes*, XXVIII, 3, printemps, 1988, p. 253-260.
- Walters, Lori, « Un mythe fondamental de la *Délie* de Maurice Scève – Prométhée », *Romantic Review*, LXXX, n° 2, mars, 1989, p. 172-185.
- Helgeson, James Seymour, « Chantant Orphée : lyrisme et orphisme dans la *Délie* de Maurice Scève », *B.H.R.*, LIX, 1, 1997, p. 13-28.
- Tetel, Marcel, « L'Artémis scévienne », in *'La cruelle douceur d'Artémis'. Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, Gargnano del Garda, 13-16 giugno 2001, éd. par Liana Nissim, Milano, Cisalpino, Quaderni di acme 53, 2002, p. 79-87.
- Martin, Pierre, « De Maurice Scève à Pernelle Du Guillet, ou le jeu d'*Actéon* », in *Le Mythe de Diane en France au XI^e siècle*. Éd. par J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, *Cahiers Agrippa d'Aubigné, Albineana*, 14, 2002, p. 39-56.
- Southwood, Jane, « Les « Contraires Sejours » Scève's Use Of The Diana Myth In The *Délie* Of 1544 », in *Renaissance Poetry and Drama in Context: Essays for Christopher Wortham*, edited by Andrew Lynch and Anne M. Scott, Newcastle upon Tyne, England, Cambridge Scholars, 2008, p.175-195.

- **Langue, obscurité, et herméneutique du texte**

- Weber, Henri, *Le Langage poétique de Maurice Scève dans la « Délie »*, Florence, Publication de l'Institut Français, 1948, 72 p.
- Saulnier, V.L., « Maurice Scève et la clarté », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, LV, 1948, p. 96-105.
- Quignard, Pascal, « (Nommer, soupirer, bruire) », *L'Éphémère*, hiver, 1968, p. 116-135.
- Fenoaltea, Doranne, « Obscurité et clarté : A la recherche de la *Délie* de Maurice Scève », *Oeuvres & Critiques*, V, 1, 1980, p. 25-40.
- Giordano, Michael J., « Aphasia, Surrogate Discourse, and Scève's *Délie* », *Language and Style : An International Journal*, XVI, n° 3, été 1983, p. 262-283.
- Fenoaltea, Doranne, « La selve obscure : la signalisation du texte et la démarche du lecteur », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 69-76.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Entre cri et silence : Scève syntaxier », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 93-103.
- Meschonnic, Henri, « Scève dans la modernité », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 135-146.
- Raybaud, Antoine, « L'argument poétique (Scève : l'exemple de *Délie*) », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 127-133.
- Bots, W. J. A., « Maurice Scève, Pernelle Du Guillet, ou la victoire de deux voix sur les escarpements de la syntaxe », *L'Information littéraire*, vol. 39, n° 3, 1987, p.102-106.
- Fenoaltea, Doranne, « La réception de la *Délie*. La question de l'obscurité », in *Il Rinascimento a Lione*, t. I, 1988, p. 221-244.
- Nash, Jerry C., « Maurice Scève, poète de l'ineffable », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 51-59.
- Bright, Francis Thomas, « Language as Object : Gift Giving and Dialogue in Scève and Pernelle du Guillet », *MIFLC Review*, I, oct. 1991, p. 48-57.
- Nash, Jerry C., « Desires in *Délie*: A Study in Hermeneutics », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 161-76.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Scève: L'infinif, la loi, le devenir », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 149-160.
- Rigolot, François, « 'Cinq paroles intelligibles' : À propos de Scève l'obscur », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 55-70.
- Fournier, Nathalie, « Plurivocité, ambiguïté, ambivalence dans la *Délie* de Maurice Scève », *Recherches et Travaux (Université de Grenoble III, UFR de Lettres)*, L, 1996, p. 9-30.
- Mühlethaler, Jean-Claude, « Le Soupier ineffable: aux limites de la parole poétique. Réflexions sur l'esthétique de la maîtrise à l'aube des temps modernes: Charles d'Orléans et Maurice Scève », *Versants: revue suisse des littératures romanes*, vol. 38, 2000, p. 169-92.
- Rigolot, François, « Scève l'obscur », in *L'Erreur de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002, p. 311-319.
- Rigolot, François, « Obscurité et originalité : Maurice Scève », in *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, Point, 2002, p. 131-152.
- Pérouse, Gabriel-André, « Langue quotidienne et langue littéraire à Lyon », in *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, 2003, p. 169-182.
- Rieu, Josiane, « L'Imaginaire du miroir, de la fontaine et de la licorne dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Libres horizons: pour une approche comparatiste, lettres francophones imaginaires. Hommage à Arlette et Roger Chemain*, ed. by M. Symington, Béatrice Bonhomme, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 307-316.

E. Les emblèmes

- Menestrier, Claude-François, in *Philosophie des Images. Composée d'un ample Recueil de Devises, et du Jugement de tous les Ouvrages qui ont été faits sur cette Matière*, Paris, Robert J. B. De la Cailles, 1682, p. 74, 101, 126-127, 250-251.
- Praz, Mario, in *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, London, The Warburg Institute, 1939-1947, vol. I, p. 42, 75-77, 80-81, 88, 92, 100-103, 113, 159 ; vol. II, p. 150-151.
- Coleman, Dorothy Gabe, « Les Emblèmes dans la *Délie* de Scève », *Studi Francesi*, VIII, 1964, p. 1-15.
- Mulhauser, Ruth, « The Poetic Function of the Emblems in The *Délie* », *L'Esprit Créateur*, V, 2, 1965, p. 80-89.
- Attal, Jean-Pierre, « Dix propositions emblématiques pour *Délie* », in *L'Image 'métaphysique' et autres essais*, Paris, Gallimard, 1969, p. 133-157.
- Ardouin, Paul, « Au sujet du premier emblème de la *Délie* de Maurice Scève », in *Actes du colloque sur l'Humanisme lyonnais au XVI^e siècle, mai 1972*, éd. par Jean-René Derre, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1974, p. 381-391.
- Graff, Marc, « Nombres et emblèmes dans la *Délie* », *R.H.R.*, XII, déc., 1980, p. 5-12.
- Hallyn, Fernand, « Les emblèmes de *Délie* : propositions interprétatives et méthodologiques », *Revue des Sciences Humaines*, CLXXIX, 1980, p. 61-75.
- Coleman, Dorothy Gabe, *An Illustrated Love 'Canzoniere'. The Délie of Maurice Scève*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- Giordano, Michael J., « Scève's *Impresse* : Typology and Functions », *Romanic Review*, LXXIII, 1982, p. 13-32.
- Giordano, Michael J., « The Title Page Device of *Délie* : The Question of Textual Relevance », *Philological Quarterly*, LXI, 4, automne, 1982, p. 467-480.
- Tetel, Marcel, *Lectures scéviennes : l'emblème et les mots*, Paris, Klincksieck, 1983.
- Cottrell, R.D., « *Graphie, Phone*, and the Desiring Subject in Scève's *Délie* », *L'Esprit Créateur*, XXXV, n°2, été 1985, p. 3-13.
- Greene, Thomas M., « Emblem and Paradox in Scève's *Délie* », *Oeuvres & Critiques*, XI, 1, 1986, p. 49-59.
- Lecerclé, François, « Du Phénix au Pot-au-feu : les emblèmes de *Délie* et la poétique de l'hétérogène », *Europe*, LXIV, 691-692, nov-déc., 1986, p. 95-101.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Emblèmes de la mort », *Europe*, LXIV, 691-692, 1986, p. 125-135.
- Charpentier, Françoise, « 'Le peintre peult de la neige depaindre' : la question des emblèmes de *Délie* », *Littératures*, XVII, 1987, p. 25-32.
- Tournon, André, « Altérations », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 75-82.
- Balavoine, Claudie, « La mise en mot dans la *Délie* de Scève : plaidoyer pour une anabase », in *L'Intelligence du passé: les faits, l'écriture et le sens. Mélanges offerts à Jean Lafond par ses amis*, éd. par P. Aquilon, J. Chupeau et F. Weil, Tours, Université de Tours, 1988, p. 73-85.
- Hallyn, Fernand, « Scève : le futur antérieur du sens », in *Il Rinascimento a Lione*, t. I, 1988, p. 393-402.
- Runyon, Randolph, « 'Continuelz discors' : The Silent Discourse of *Délie*'s Emblems », *L'Esprit Créateur*, XXVIII, n° 2, été 1988, p. 58-67.
- Giordano, Michael J., « Le texte visuel de la *Délie* de Maurice Scève », *Lendemain*, LVIII, 1990, p. 48-59.

- Giordano, Michael J., « Maurice Scève's *Délie*: The Imprese, Mythological Periphrasis, and the Style of the Individual Dizain », *Emblematica*, VIII, 1, 1994, p. 61-79.
- Tetel, Marcel, « Autour des emblèmes de *Délie* », in *La Pensée et l'image : Signification et figuration dans le texte et la peinture*, éd. par Roger Chazal et Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, P.U. de Vincennes, 1994, p. 67-81.
- Risset, Jacqueline, « Les emblèmes et leur temps », in *L'Anagramme du désir : sur la Délie de Maurice Scève*, Paris, Fourbis, 1995, p. 137-150.
- Hallyn, Fernand, « D'Alciat à Scève : De l'emblème moralisateur au mythe personnel », in *Retours du mythe*, éd. par Christian Berg, Walter Geerts, Paul Pelckmans et Bruno Tritsmans, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 21-29.
- Alduy, Cécile, « *Délie* en mosaïque : 'texte' des emblèmes et texte poétique, une 'marqueterie mal jointe'? », *Poétique*, CXXVII, septembre 2001, p. 281-300.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Les emblèmes du celer dans *Délie* », in *An Interregnum of the Sign : The Emblematic Age in France : Essays in Honour of Daniel S. Russell*, éd. par David Graham, Glasgow, Department of French, University of Glasgow, 2001, p. 1-15.
- Alduy, Cécile, « *Délie* palimpseste, ou l'art de la citation », *Studi Francesi*, XLVII, 1 (139), 2003, p. 23-38.
- Donaldson, Brooke E., « *Poema pictura loquens, pictura poema silens*: Text And Image In Maurice Scève's *Délie* », *Emblematica*, vol. 18, 2010, p. 163-193.
- Diebold, Hélène, *'Par Signes Evidentz': Maurice Scève et la poésie de l'emblème*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Frelick, Nancy, « Lire en abyme : les emblèmes spéculaires de *Délie* », in *Textimage: revue d'étude du dialogue texte-image* (<http://www.revue-textimage.com>), à paraître, juin 2012.

E. Allusions historiques

- Mulhauser, Ruth, « The Historic Allusion Poems in the *Délie* of Maurice Scève », *Symposium*, XVI, n° 2, printemps 1962, p. 136-143.
- Françon, Marcel, « Sur les allusions historiques de la *Délie* de Maurice Scève », *Le Lingue Straniere*, XIV, n°1, janv-fév 1965, p. 26-28.
- Françon, Marcel, « Studies on Maurice Scève's *Délie* », *Romance Notes*, VI, 1965, p. 160-167.
- Cook, Diane L., « The Political *Dizains* of the *Délie* », *B.H.R.*, XXIX, 1967, p. 339-355.
- Lloyd-Jones, Kenneth, « Thomas More and Maurice Scève's *Délie* », *Moreana: Bulletin Thomas More*, XLII, 1974, p. 23-32.
- Lloyd-Jones, Kenneth, « Powers Spiritual and Temporal : Political Tensions and Their Interplay in Scève's *Délie* », *Romance Languages Annual*, I, 1989, p. 267-272.
- Skenazi, Cynthia, « La mise en jeu politique dans la *Délie* », *B.H.R.*, LII, n° 2, 1990, p. 293-307.
- Bonnier, Xavier, « Troubles du monde, émois du cœur : retour sur les dizains politiques dans *Délie* de Scève », *R.H.L.F.*, 2011/1 (vol. 111), 2011, p. 133-161.

F. Études thématiques

- Saulnier, V.L., « Objets et images dans la *Délie* », *Médecine de France*, LXIII, 1955, p. 32-39.
- Frappier, Jean, « Variations sur le thème du miroir de Bernard de Ventadour à Maurice Scève », *C.A.I.E.F.*, XI, 1959, p. 134-158.

- Saulnier, V.L., « Aspects de Maurice Scève : La voix et le silence dans *Délie* », in *Actes du colloque sur l'humanisme lyonnais au XVI^e siècle*, éd. par Jean-René Derre, Grenoble, P.U. de Grenoble, 1972, p. 359-380.
- Perrier, Simone, « Inscription et écriture dans *Délie* », *Europe*, LXIV, n° 691-692, nov-déc., 1986.
- Céard, Jean, « Sens, cœur, raison, mémoire dans *Délie* : la psychologie de Scève », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 15-25.
- Perrier, Simone, « À la recherche d'un corps imaginaire », in *Lire Maurice Scève*, 1987, p. 27-33.
- Tetel, Marcel, « Le luth et la lyre de l'École lyonnaise », in *Il Rinascimento a Lione*, t. II, 1988, p. 949-962.
- Bonniffet, Pierre, « Leuth-persona ou lut-personnage (M. Scève et L. Labé n'entendent pas le luth de la même façon) », in *Louise Labé: Les Voix du lyrisme*, éd. par Guy Demerson, Paris, C.N.R.S., 1990, p. 243-263.
- Nash, Jerry C., « La conquête humaniste de la Fortune dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Il Tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento. Studi in memoria di Enzo Giudici*, éd. par Eneas Balmas, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1990, p. 439-450.
- Ormerod, Beverly, « Fortune et occasion dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Il Tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1990, p. 463-472.
- Tetel, Marcel, « Le concept de Fortune dans *Délie* », in *Il Tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1990, p. 427-437.
- Weber, Henri, « Macrocosme et microcosme dans la *Délie* de Maurice Scève », in *Poétique et narration*, Mélanges offerts à Guy Demerson, éd. par F. Marotin et J.-Ph. Saint-Gérard, Paris, Champion, 1993, p. 157-166.
- Bellenger, Yvonne, « Le Temps et les jours dans la *Délie* », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 177-186.
- Skenazi, Cynthia, « L'Harmonie dans la *Délie*. Musique et poésie », in *A Scève Celebration*, 1994, p. 87-99.
- Lloyd-Jones, Kenneth, « 'Corps, Coeur et Raison despouruee'. 'Logos', et 'Pathos' chez les amants lyonnais », in *La Peinture des passions de la Renaissance à l'âge classique. Actes du colloque international de Saint-Étienne, 10-12 avril 1991*, éd. par Bernard Yon, Univ. de Saint-Étienne, 1995, p. 95-110.
- Nash, Jerry C., « 'Mont côtoyant le Fleuve et la Cité' : Scève, Lyons, and Love », *French Review: Journal of the American Association of Teachers of French*, LXIX, 6, 1996, p. 943-954.
- Zecher, Carla, « The Gendering of the Lute in Sixteenth-Century French Love Poetry », *Renaissance Quarterly*, LIII, 3, automne, 2000, p. 769-791.
- Bonniffet, Pierre, *Structures sonores de l'Humanisme en France : De Maurice Scève, « Délie, objet de plus haute vertu » (Lyon, 1544) À Claude Le Jeune, « Second Livre des Meslanges » (Paris, 1612)*, Paris, H. Champion, 2005, spéc. p. 47-189.
- Tsan, Loli, « Le Jeu du je et du miroir dans la *Délie* de Maurice Scève », *Paroles Gelées: UCLA French Studies*, XXI, Spring, 2004, p. 53-63.
- Donaldson-Evans, Lance K., « Love's Fatal Game : Eye Imagery and Maurice Scève's *Délie* », *Neophilologus*, LXII, 1978, p. 202-211.
- Donaldson-Evans, Lance K., « Scève's Use of Agressive Eye Topos », in *Love's Fatal Game : A Study of the Eye Imagery in the Poets of the École lyonnaise*, University of Mississippi, Romance Monographs, vol. 39, 1980, p. 94-144.
- Céard, Jean, « Le temps et la mémoire dans *Délie* », *Europe*, LXIV, 691-692, 1986, p. 102-112.

- Buron, Emmanuel, « Le mot « objet » dans la poésie amoureuse (1544-v. 1560) », in *Vocabulaire et création dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, Champion, à paraître 2012.
- Dziedzic, Andrzej, « L'Amour et la mort dans la *Délie* de Maurice Scève » *Etudes romanes de Brno*, Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity, L: Řada Romanistická/Series Romanica, vol. 36, n° 27, 2006, p. 83-97.
- Donaldson, Brooke E., « *The Deaths You Renew In Me* »: *Eros And Thanatos In Maurice Sceve's « Delie »*, thèse soutenue à Yale University, 2006 (*Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities And Social Sciences*, vol. 67, numéro 12, 2007, p. 4555).
- Heitsch, Dorothea, « Renaissance Soul-Searching (1555-1584): Maurice Scève, Jacques Peletier Du Mans, Pierre De Ronsard, Guillaume Du Bartas, René Bretonnayau », *Appositions: Studies In Renaissance/Early Modern Literature & Culture*, vol. 3, 2010.
- Hélène Diebold, « ...du profond des tenebreux Abysmes" : de la mélancolie dans la *Délie* », *Lectures*, P.U. de Rennes, 2012.
- Véronique Duché, « 'La bouche ouverte à demander mercy'. L'oralité de la *Délie* », *Lectures*, P.U. de Rennes, 2012.
- Daniel Ménager, « La nuit dans *Délie* », *Lectures*, P.U. de Rennes, 2012.

D. Études de poèmes individuels

- Bergez, Daniel, « Sur un poème de Scève », *R.H.L.F.*, LXXXVIII, 4, 1988, p. 635-649.
- Boutang, Pierre, *Commentaire sur quarante-neuf dizains de la Délie*, Paris, Gallimard, 1953.
- Byrne, Patrick, « Dizain 299 of Scève's *Délie* », *Nottingham French Studies*, XXVII, 1, 1978, p.1-10.
- Charpentier, Françoise, « '...En moi tu luis la nuit obscure' », *Europe*, LXIV, 691-692, 1986, p. 83-94.
- Charpentier, Françoise, « Dizain CXXIX - Dizain CXLIV », in *Dix Études*, 1987, p. 57-66.
- Coleman, Dorothy Gabe, « Dizain 104 in Maurice Scève's *Délie* », *The Modern Language Review*, LVIII, 1963, p. 215-217.
- Coleman, Dorothy Gabe, « The Poetic Sensibility of Scève », in *Pre-Pleiade Poetry*, par Jerry C. Nash, 1985, p. 125-135.
- Cornillat, François, « Dizain LXXVII: 'Au Caucassus de mon souffrir lyé' », in *Dix Études*, 1987, p. 49-56.
- Cornillat, François, « Le discours et les signes. Lecture du dizain 447 de *Délie* », *Europe*, LXIV, 691-692, 1986, p. 116-124.
- Dauvois, N., « Ronsard/Scève. Étude comparée des dizains et sonnets II de *Délie* et des *Amours* de 1552-1553 », *R.H.R.*, XXIII, 45, déc, 1997, p. 25-38.
- Dauvois, Nathalie, « Dizain CLXIV : 'Comme corps mort vaguant en haulte mer' », in *Dix Études*, 1987, p. 83-90.
- DellaNeva, JoAnne, « Scattered Rhymes : Petrarchan Fragments in Scève's *Délie* 60 », *French Studies*, XLI, n° 2, avril, 1987, p. 127-140.
- Drake-Brockman, Jane, « Scève, the Snake and the Herb », *French Studies*, XXXIII, 1981, p. 129-136.
- Frelick, Nancy M., « Absence in Presence, Death in Life : A Study of the Poetics of Desire in Scève's *Délie* through an Analysis of Dizain 144 », *Romanic Review*, LXXX, n° 3, mai, 1989, p. 350-362.

- Giordano, Michael J., « Scève's Dizain 278. Advertisement as Retraction : A Comment on Scève's Poetics », *Kentucky Romance Quarterly*, XXVII, 1980, p. 151-161.
- Giordano, Michael J., *The Art of Meditation...* [plus de 50 dizains et 10 emblèmes analysés en détail]
- Giudici, Enzo, *Il Rinascimento a Lione e la Délie di Maurice Scève*, Naples, Liguori, 1962.
- Gooley, Ruth A., « Scève : Dizain CCCLXIV », in *The Metaphor of the Kiss in Renaissance Poetry*, New York-San Francisco-Bern, Peter Lang, 1993, p. 119-124.
- Greene, Thomas M., « Rescue from the Abyss : Scève's Dizain 378 », in *Textual Analysis: Some Readers' Readings*, par Mary Ann Caws, New York, Modern Language Notes, 1986.
- Hallett, Ronald A., « Three Analytical Dizains in Scève's *Délie* », *Romance Notes*, XVIII, 1977, p. 237-242.
- Kay, W.B., « Scève's *Délie*, CCCCXV », *Explicator*, XXIII, mai, 1965, item 70.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, « Dizain X : Aloes e(s)t manne. L'écriture du désir non désir », in *Dix Études*, 1987, p. 39-48.
- Moreau, Hélène, « Dizain CXLVIII : 'Avril superbe' », in *Dix Études*, 1987, p. 75-82.
- Moriarty, Michael, « Image and Argument in a Dizain of Scève », in *The Art of Reading: Essays in Memory of Dorothy Gabe Coleman*, par Philip Ford et Gillian Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1998, p. 11-21.785
- Nash, Jerry C., « Renaissance Values in Love and Art : The Emblematic Meaning of Scève's *Délie* 449 », *Allegorica: A Journal of Medieval and Renaissance Literature*, XVI, 1995, p. 17-29.
- Ormerod, Beverly, « *Délie* and the Hare », *French Studies*, XXX, 1976, p. 385-392.
- Ormerod, Beverly, « The Ivy Emblem in Scève's Dizain 150 », *Australian Journal of French Studies*, XVII, n° 1, janv.-avril, 1980, p. 58-64.
- Pabst, Walter, « Der Liebende im Akkusativ. Zu Maurice Scèves *Délie* XXII », *Archiv, für das Studium des neueren Sprachen und Literaturen*, CIC, 5, 1962, p. 189-198.
- Pérouse, Gabriel-André et Dauvois, Nathalie, « Prélude à une lecture plurielle du dernier dizain », in *Dix Études*, 1987, p. 101-104.
- Perrier, Simone, « Dizain CCCLXXVI : 'Tu es le corps. Dame, et je suis ton ombre' », in *Dix Études*, 1987, p. 91-100.
- Saulnier, V.L., « Sur trois dizains de Maurice Scève », *Annales de l'Université de Paris*, XXII, 1952, p. 187-191
- Sharratt, Peter, « Scève, the Snake and the Herb Again », *French Studies*, XXXV, 3, 1981, p. 257-260.
- Tournon, André, « Limbes : Dizain CXXXIII », in *Dix Études*, 1987, p. 67-73.
- Wrage, Marie-Claire Connes, « Scève's *Délie*, CCCCXV », *Explicator*, XXV, 1, 1966, item 8.
- Zalloua, Zahi, « Scève's « Asses plus long, qu'un siècle platonique » », *Explicator*, LXII, 2, 2004, p. 66-68.