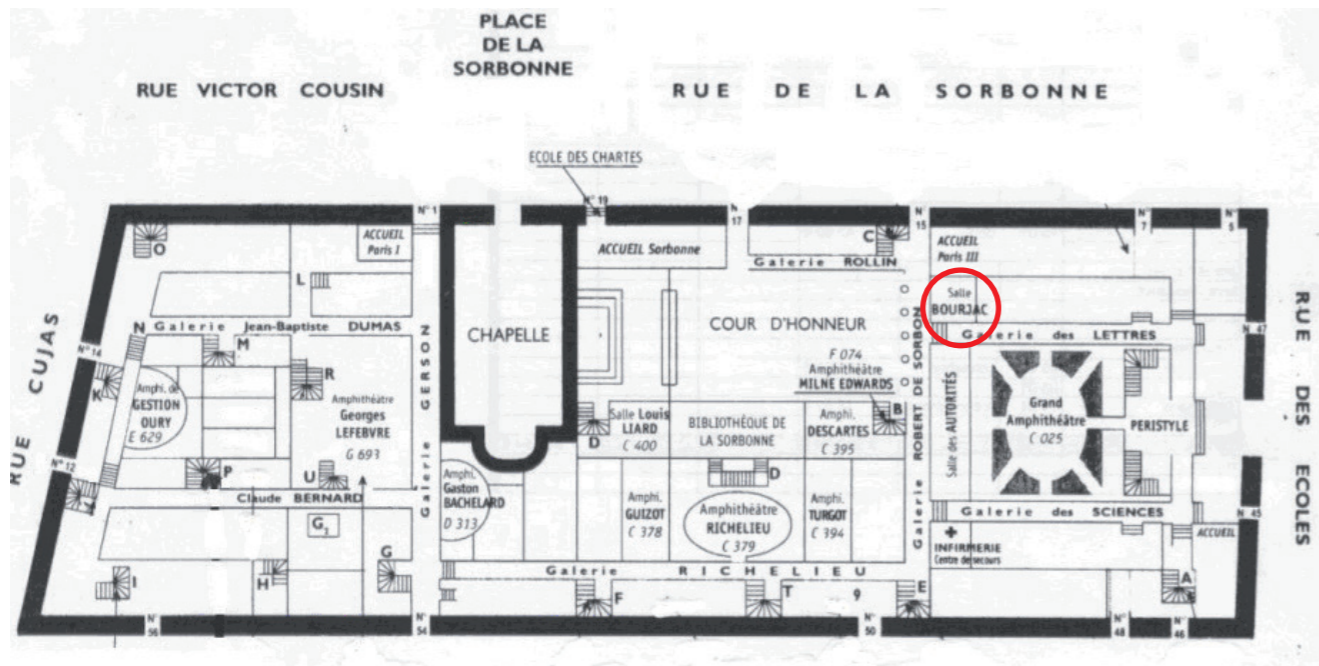
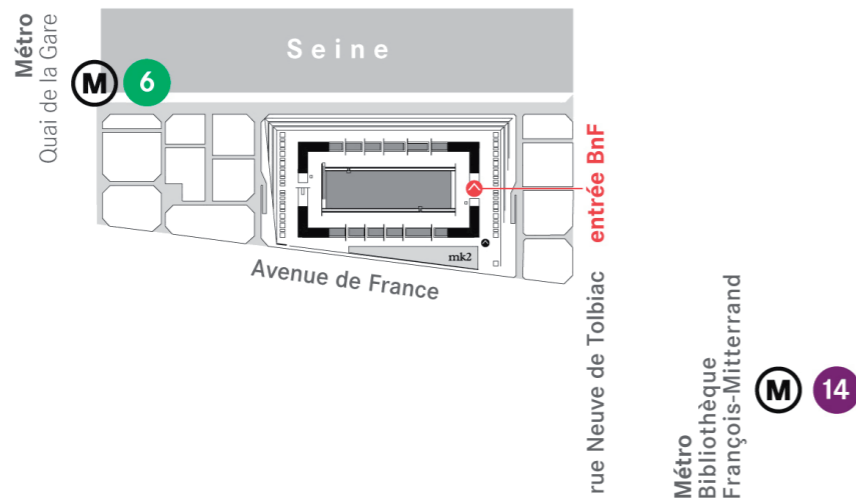


Plan d'accès à la salle Bourjac



Plan d'accès à la BNF



ORGANISATION

Colloque organisé par :

- Luce ALBERT | CERIEC, Université d'Angers
- Mickael RIBREAU | CERAM, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Avec le soutien de :

- l'IEA - LEM | Institut d'études augustiniennes - Laboratoire d'étude des monothéismes
- la SFDES | Société française d'étude du seizième siècle

COLLOQUE

Polémique en chanson
IV^e - XVI^e siècle | Du 11 au 13 juin 2015
à la Bibliothèque nationale de France et à
l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

CONCERT EXCEPTIONNEL

Ensemble Clément Janequin
Vendredi 12 juin 2015 à 18h30
au Grand auditorium de la BNF

ceriec.univ-angers.fr



JEUDI 11 JUIN

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (salle Bourjac)

- 10h00 **Accueil et introduction**
L. Albert, Université d'Angers, et M. Ribreau, Université La Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- 10h30 « Le combat d'Hilaire de Poitiers contre l'hérésie arienne : du traité *De Trinitate* à l'hymne *Ante saecula qui manens.* »
C. Urlacher-Becht (Haute-Alsace)
- 11h00 « L'art polémique d'Ephrem de Nisibe, ou comment fabriquer un hérétique grâce à la poésie au IV^e siècle »
F. Ruani (Gand)
- 11h30 « Hymnes, tropaires et kontakia controversés : composition et emploi du chant partisan lors de la querelle christologique (451-565). »
P. Blaudeau (Angers)
- 12h30 **Déjeuner**
- 14h30 « Polémique et pédagogie dans le psaume antidonatiste d'Augustin d'Hippone »
P. Descotes (ENS Ulm)
- 15h « À qui s'adresse-t-on dans une chanson polémique ? Étude comparée de l'énonciation dans les psaumes abécédaires d'Augustin et de Fulgence de Ruspe. »
M. Ribreau (Paris 3)
- 16h00 **Pause café**
- 16h30 « La représentation intérieure et les affects dans le chant carolingien : une polémique ancienne et contemporaine sur le pouvoir du chant »
F. Rantières (Directeur artistique de l'ensemble médiéval Vox In Rama)
- 17h00 « "Honte au roi !" Le Lay Voir Disant dans le *Tristan en prose.* »
D. Demartini (Paris 3)

VENDREDI 12 JUIN

Bibliothèque nationale de France (Petit Auditorium, entrée EST)

- 10h00 « Sièges de ville en chanson. »
L. Vissière (Paris 4)
- 10h30 « Chansons sur les tréteaux : la polémique transmédiatique et ses enjeux (Normandie, fin XV^e-milieu XVI^e siècle) »
E. Doudet (Grenoble 3)
- 11h00 « Les chansons spirituelles de Marguerite de Navarre : un jeu dangereux avec l'orthodoxie. »
I. Garnier (Lyon 3)

12h00 **Déjeuner à la BNF**

14h00 « Les montagnes du psaume 121 au seizième siècle – lieu sacré ou tentation inique ? »
J. Nassichuk (Western Ontario)

14h30 « Les *Hymni sacri* (Venise, 1575) de Marc Antoine Muret »
G. H. Tucker (Reading)

15h30 **Pause café**

16h00 « Chansons de combat catholiques à Paris pendant les guerres de Religion (1560-1598) »
T. Baranova (Paris 4)

16h30 « Chanter la saint Barthélémy. »
J. Vignes (Paris 7)

18h30-20h

Concert de l'ensemble Clément Janequin
Grand Auditorium de la BNF – entrée EST

SAMEDI 13 JUIN

Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (salle Bourjac)

- 9h30 « Quand «la chanterie pugne», ou les contradictions d'Eustorg de Beaulieu, poète et musicien réformé »
J. Goeury (Amiens)
- 10h00 « Chanter Noël au cœur des polémiques confessionnelles »
I. His (Poitiers)
- 11h00 **Pause café**
- 11h30 « *La Complainte et chanson, de la grande paillardie babylonienne de Rome* (1561) de Marnix de Sainte Aldegonde »
M. de la Gorce (Paris 10)
- 12h00 « La prosopopée dans le *Chansonnier huguenot.* »
M. Bernard (Paris 3)
- 13h00 **Déjeuner**