***La Renaissance à Rouen : l’essor artistique et culturel***

***dans la Normandie des décennies 1480-1530***

**Comité d’organisation : Xavier Bonnier, Gérard Milhe Poutingon, Sandra Provini**

**Comité scientifique :**Jonathan Dumont **(FRS-FNRS/Liège) , Perrine Galand (École pratique des hautes études), Denis Hüe (Rennes 2), Arlette Jouanna (Montpellier III), Jean-Marie Le Gall (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Marc Smith (École nationale des chartes/École pratique des hautes études), Jean Vignes (Paris-Diderot)**

**Colloque organisé par le CÉRÉdI, Université de Rouen, avec le soutien de l’IRHIS et des AMD**

**Jeudi 18 juin 2015**

**9h30-18h30**

**Musée départemental des Antiquités de Rouen**

**Salle du Consortium Daniel Lavallée**

**198, rue Beauvoisine**

**Matinée : L’aristocratie normande et le mécénat**

9h30-10h : accueil des participants et introduction du colloque

**10h-11h00 : session 1**

Jonathan DUMONT  (Liège) : *Georges Ier d’Amboise, mécène ou politique ? L’image du cardinal dans l’historiographie de son temps*

Laure FAGNART  (Liège) : *Georges Ier d’Amboise, amateur d’art*

**11h-11h15 Pause**

**11h15-12h15 : session 2**

Mathieu DELDICQUE (Picardie-Jules Verne) : *De grands mécènes de la Renaissance à Rouen : les Malet de Graville*

Xavier PAGAZANI  (Paris-Sorbonne) : *Les mutations de l’art de vivre des élites aristocratiques en Haute-Normandie autour de 1500. Architecture et vie sociale.*

**12h15-13h15 Déjeuner**

**Après-midi : Le livre à Rouen**

**13h15-14h45 Session 3**

Danièle SANSY (Le Havre) : *Imprimeurs et libraires à Rouen à la fin du XVe siècle*

Louise KATZ (IRHT) : *Imprimeurs et libraires à Rouen au début du XVIe siècle*

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (Lille 3) : *La diffusion de la Bouquechardière de Jean de Courcy à Rouen à la fin du XVe siècle : les témoignages manuscrits et les raisons d’un succès*

**14h45-15h Pause**

**15h00-16h00 Session 4**

Ismérie TRIQUET  (Rennes 2) : *La* Grande Chronique de Normandie *à la fin du XVe siècle : du manuscrit à l’imprimé*

Mario LONGTIN (Western Ontario) : *« Prolégomènes à l’étude d’un répertoire de théâtre rouennais (manuscrit BnF fr. 24341) »*

**16h00-17h00 Visite du Musée départemental des Antiquités** commentée par Evelyne Poirel, conservateur honoraire du patrimoine

**17h-18h30 Conférences**

Gérard GROS (Picardie-Jules Verne) : *Survol de l’histoire des Puys, de l’Artois à la Picardie (XIIIe - XVe siècles)*

Denis HÜE: *Le Puy de la Conception de Rouen*

**20h : Dîner**

**Vendredi 19 juin 2015**

**9h30-16h30**

**Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan**

**Maison de l’université**

**Salle des conférences**

**Matinée : Chants royaux, poésie historiographique et entrées solennelles**

**9h30-11h Session 5**

Gérard GROS (Picardie-Jules Verne) : *Figures en chants royaux (Esther, David et sa fronde) avec l’édition de deux poèmes du Puy d’Amiens), ou : la filiation du Puy de Rouen*

Nathalie HERVÉ (Nantes) : *La versification des* Chants royaux sur la conception

Denis HÜE (Rennes 2) : *Le motif de la guerre dans la poésie palinodique*

**11h-11h15 Pause**

**11h15-12h45 Session 6**

Arnaud LAIMÉ  (Paris 8) : *Le voyage de Louis XII entre Rouen et Paris, raconté par le poète Pierre de Ponte : un rare témoignage littéraire de la vie de la cité rouennaise*

John NASSICHUCK (Western Ontario) *: Jean Leblond, poète normand : les tentations de l'historiographe*

Hélène VISENTIN  (Smith College) : *Le motif du triomphe dans la ville de Rouen à la Renaissance et ses représentations dans les entrées solennelles (1485-1550)*

**12h45-13h45 Déjeuner**

**Après-midi : Les arts (jardins, sculpture, peinture)**

**13h45-15h15 Session 7**

Laurent PAYA (CESR Tours) : *Les jardins du* Livre des fontaines *(1525)*

Flaminia BARDATI  (Sapienza Università di Roma) : *Renaissances italiennes à Rouen et à Gaillon : typologies, sources, fortune.*

Tommaso MOZZATI  (Università degli studi di Perugia) : *Le collège apostolique d’Antoine Juste.*

**15h15-15h30 Pause**

**15h30-16h30 Session 8**

Caroline BLONDEAU-MORIZOT (Paris-Sorbonne) : *La peinture à Rouen vers 1500 : une simultanéité stylistique*

Edoardo VILLATA (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) : *Andrea Solario en Normandie*

**16h30**: Clôture du colloque