



## LA MISCELLANEA DELL'ACCADEMIA DEGLI UMORISTI (MS. SAN PANTALEO 44) DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE ROME : SUR LES NOTIONS D'ŒUVRE COLLECTIVE ET D'ŒUVRE COLLECTIF AU XVII<sup>E</sup> SIECLE

Jean-Luc NARDONE (U. Toulouse-Jean Jaurès)

La question des académies en Italie relève d'une résurrection de l'Antiquité, souvent réinterprétée, dans le droit fil de la Renaissance. Cette réinterprétation, on le sait, fut parfois géniale, parfois forcée<sup>1</sup>. L'institution des académies est un peu de ces *sforzature*, qu'éclaire une petite digression philologique. Si l'on trouve une occurrence attestée du XIII<sup>e</sup> siècle<sup>2</sup> de la forme *academia*, encore orthographié de la sorte au XIV<sup>e</sup> dans un exergue<sup>3</sup> de Pétrarque à son *Triomphe de la Mort*, le mot italien qui s'impose finalement pour désigner une académie, *accademia*, est ridiculement affublé d'une consonne géminée qui, par une fausse étymologie, voulut marquer l'assimilation régressive d'un *ad* latin sensé appuyer encore l'idée de convergence, de discussion, de rencontre, de sociabilité en somme qui devait présider à toute académie. Cette fausse étymologie du mot, qui fait partie d'un tout petit nombre de rares exceptions en italien, tient lieu, mieux qu'un long discours, de claire manifestation de toute la force symbolique que les Humanistes italiens voulurent placer dans cette renaissance-là. À l'exception en effet de quelques balbutiements<sup>4</sup> de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, c'est le plein humanisme du XV<sup>e</sup> siècle, florentin notamment<sup>5</sup> qui cherche par la voie académique un contrepoids à l'enseignement scolastique de l'université. Voulu par l'habile Côme l'Ancien de Médicis, guidée par Marsile Ficin et nourrie de l'arrivée, après 1453, d'érudits grecs aux malles chargées de textes méconnus — de Platon notamment —, l'académie néoplatonicienne de Florence vise à faire de la ville une nouvelle Athènes. Les noms les plus illustres de la Renaissance s'y retrouvent (Pic de la Mirandole, Politien, Nicolas de Cues, Leon Battista Alberti, Cristoforo Landino, Politien, Michel-Ange), auxquels succèdent d'autres noms encore lorsque, après la victoire des républicains sur les Médicis, en 1498, l'académie renoue avec la

<sup>1</sup> Songeons simplement ici aux sculptures de marbre blanc qui croyaient imiter les statues antiques quand simplement l'érosion du temps avait effacé toute trace de leurs pigments d'origine.

<sup>2</sup> L'occurrence de rigueur est le texte anonyme toscan des *Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori* (vers 1275) qui mentionne précisément l'académie de Platon.

<sup>3</sup> Souvent répertorié par erreur comme inscrit dans le *Triumphus Pudicitiae*, le mot appartient en effet à une petite pièce en tercets inachevée qui devait précéder le *Triumphus Mortis* : « Ove Sorga e Durenza in maggior vaso/ congiungon le lor chiare e torbide acque,/ la mia academia un tempo e 'l mio Parnaso [...] » (v. 16-18).

<sup>4</sup> Il est d'usage d'identifier comme première académie celle des *filergiti*, fondée à Forlì par un certain Jacopo Allegretti. Voir C. Cordaro, *Un'accademia forlivese (I "Filergiti") : cenno storico con appendice epistolare*, Società Tipografica "La celere", Palermo 1918.

<sup>5</sup> On lira avec profit sur les premières académies florentines l'article de Michel Plaisance « Culture et politique à Florence de 1542 à 1551 : Lasca et les *Humidi* aux prises avec l'Académie florentine » in *Les écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance*, Ile s., sous la direction d'André Rochon, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1974, p. 149-242. L'article est repris est discuté in Claudia Di Filippo Bareggi, « Cultura e società fra Cinque e Seicento : Le accademie », in *Società e Storia*, 21 (1983), p. 641-665.



topique des jardins où Platon retrouvait ses disciples, près de la tombe d'Académos : Bernardo Rucellai accueille dans son palais et dans ses jardins, les *Orti Oricellari*, les débats enthousiastes entre Machiavel, Jacopo Nardi et Benedetto Varchi. Mais de cette effervescence ne naît aucune œuvre collective. Nos académiciens sont prolifiques, chacun de son côté.

La longue histoire, toujours en cours, des académies italiennes part donc de là, et elle a commencé à s'écrire sérieusement avec les cinq volumes de la *Storia delle accademie d'Italia* que Michele Maylender fit paraître à Bologne, chez Arnaldo Forni, dans les années 1926-1930. Elle est reprise et prolongée aujourd'hui par le projet de la *Royal Holloway University*, la *British Library* et l'Université de Reading intitulé *The Italian Academies (1525-1700)*<sup>6</sup> dirigé par notre collègue et amie, Jane Everson. Cet attrait du XX<sup>e</sup> siècle pour les académies et leur histoire tranche avec le désintérêt qu'on leur avait porté jusque-là<sup>7</sup>, qui rendait mal justice au foisonnement étourdissant de ces mêmes académies partout dans la Péninsule dès le XVI<sup>e</sup> siècle donc, mais plus encore aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. On peut naturellement y trouver une explication historique — le désastre des guerres d'Italie et les dominations étrangères qui ont terni, et ternissent encore dans l'imaginaire collectif des Italiens, les siècles qui ont suivi la Renaissance. Le premier grand historien de la littérature italienne, Francesco De Sanctis, écrivit, dans sa *Storia della letteratura italiana*<sup>8</sup>, une phrase qui prononçait un jugement presque définitif : « Les académies, les fêtes, les assemblées d'érudits formaient une Arcadie littéraire où, dans l'oisive vacuité des esprits, le public prenait une vive part ». Le jugement sentencieux et péremptoire de De Sanctis sur le XVII<sup>e</sup> siècle (dans un chapitre intitulé *Marino* où l'on peine à lire enfin quelques lignes sur le poète) fit tomber une chape de plomb sur des dizaines de milliers d'ouvrages : « Critiques, rhéteurs, grammairiens, professeurs, académiciens pullulaient partout, parmi une foule de poètes et de prosateurs en tout genre. L'Italie du *Seicento* [...] n'a pas conscience de sa décadence »<sup>9</sup> affirma le critique ; « Tous ceux qui écrivent avec simplicité et naturel [...] sont insipides. Il leur manque la vie intérieure. [...] L'histoire a condamné à un juste oubli leurs œuvres serviles, touffues et obséquieuses »<sup>10</sup>. Ou encore : « De tous les poèmes épiques [de ce siècle], il n'en est pas resté un seul. Il y en a sur tous les sujets, sacrés et profanes, chevaleresques, héroïques, mythologiques mais ce n'étaient que des caprices individuels »<sup>11</sup> ; « les académiciens s'encensent, s'applaudissent, décrètent leur immortalité. [...] Ils acquièrent une importance artificielle [...] et en guise de] couronne de cette littérature frivole, il y a les acrostiches, les énigmes, les anagrammes et tous ces jeux d'esprits oisifs. [...] Le mot, en tant que mot, peut quelque temps avoir une existence artificielle dans les académies mais il ne pourra jamais constituer une littérature »<sup>12</sup>.

On pourrait à l'envi citer d'infinis extraits de ce long plaidoyer de De Sanctis contre le XVII<sup>e</sup> siècle et nous nous sommes résolu ici à ne retenir que quelques passages qui nous invitent à une réflexion sur cette opposition entre individuel et collectif, entre abondance et génie, entre vacuité et densité. Car toute la démonstration militante de De Sanctis, qu'on juge aujourd'hui excessive et anachronique, repose en somme sur l'idée que la structure — les académies, la société post-tridentine, la nouvelle organisation sociopolitique de l'Italie — a

<sup>6</sup> Voir le site <http://italianacademies.org/>

<sup>7</sup> Dans les années 1980, on commença à sentir un regain d'intérêt pour la question notamment avec le chapitre sur les académies dans le volume I de la *Letteratura italiana* d'A. Asor Rosa (Torino, Einaudi, 1982) ; voir aussi l'article de Claudia Di Filippo Bareggi, « Cultura e Società fra Cinque e Seicento : le académie » in *Società e Storia*, 1983, n. XXI.

<sup>8</sup> Parue en 1879. Citée ici dans l'édition Einaudi, p. 413.

En ligne : [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_8/t219.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/t219.pdf)

<sup>9</sup> *Op. cit.*, p. 654. C'est nous qui traduisons, ici et partout.

<sup>10</sup> *Op. cit.*, p. 655.

<sup>11</sup> *Op. cit.* p. 657.

<sup>12</sup> *Op. cit.*, p. 677.



sclérosé l'art. Car, écrivait-il, « l'art dépérit lorsqu'il ne respire pas dans un monde libre »<sup>13</sup>. Le critique postulait donc en somme que la société même du XVII<sup>e</sup> siècle, parce qu'elle avait anéanti l'esprit libre des républiques d'Italie au profit de petites autocraties, ne pouvait rien produire de grand dans le domaine des arts, et de la littérature en l'occurrence. C'est à l'aune de cette articulation entre production collective et écriture individuelle que je voudrais donc ici succinctement ouvrir la réflexion sur une interprétation possible de cette prolifique production académique italienne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, et sur la valence collective (ou non) qu'elle mérite, notamment à travers le prisme de l'une des académies les plus emblématiques du *Seicento*, l'académie romaine des Humoristes.

L'académie des Humoristes fut l'une des plus importantes d'Europe, à n'en pas douter. D'abord parce que son siège est à Rome, c'est-à-dire près de la Curie et du pouvoir religieux ; ensuite parce qu'on y trouve quelques-uns des personnages les plus illustres de l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle. Comme la plupart des académies, elle naquit de la volonté d'un petit groupe d'amis, ici des comédiens réunis pour célébrer le 7 février 1600 les noces de Paolo Mancini et Vittoria Capozzi ; de sorte que le siège de l'académie embryonnaire fut naturellement le palais Mancini. L'enthousiasme suscité par les représentations régulières de ces comédiens semble les avoir portés à se réunir sous le nom d'académiciens des *Begli Umori* bientôt modifié en *Umoristi* (1602). Ces pièces, ces spectacles sont bel et bien des œuvres collectives dont la régularité bimensuelle semble attester d'un franc succès mais pour lesquels nous n'avons pour l'heure que fort peu de témoignages sinon quelques textes, ici ou là.

Dès 1611, à l'instar des autres académies, nos Humoristes se donnent *un'impresa*, une devise, tirée d'un vers de Lucrèce, « *Redit agmine dulci* »<sup>14</sup>, qu'illustre une gravure du peintre Guiseppe Cesari, le Cavalier d'Arpin, qui représente un nuage de pluie au-dessus d'une mer en tempête. *L'Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*<sup>15</sup> de 1765 s'attarde sur la définition de la devise à l'entrée « Humoristes » : « La devise de l'académie des Humoristes est une nuée qui, s'étant élevée des eaux salées de la mer retombe en pluie douce avec cet hémistiche de Lucrèce, *lib. VI, redit agmine dulci*. Jérôme Alexandre<sup>16</sup>, humoriste, a fait trois discours sur cette devise ».

Très vite, cette académie devient un haut lieu du pouvoir romain que fréquentent aussi bien les princes Colonna que l'élite de la Curie, et notamment le neveu du pape Urbain VIII (1623-1644), le cardinal Francesco Barberini. En d'autres termes, et pour reprendre les mots mêmes choisis par les organisatrices de notre colloque, l'académie veut se saisir d'un rôle dans le « partage d'autorité » de ce premier XVII<sup>e</sup> siècle. Dans son chapitre sur les académies, Amedeo Quondam rappelle<sup>17</sup> que seul un dixième des académies italiennes a laissé les traces d'un corpus législatif, dont bien entendu notre académie des Humoristes. Le texte, dont le manuscrit est conservé à la Bibliothèque du Vatican (ce qui n'est pas anodin), a été

<sup>13</sup> *Op. cit.*, p. 656.

<sup>14</sup> Lucrèce, *De rerum natura*, livre VI, v. 210. Il s'agit d'un passage où Lucrèce étudie le phénomène d'évaporation de l'eau marine qui retombe ensuite sur la terre : « [...] ut in mare de terris venit humor aquai, / In terras itidem manare ex aequore salso: / Percolatur enim virus, retroque remanat / Materies humoris, et ad caput amnibus omnibus / Confluit ; inde super terras redit agmine dulci, / Qua via secta semel liquido pede detulit undas » (v. 632-637). On notera les termes de « humor » et « humoris » dans les quelques vers précédant notre hémistiche. [... en conséquence se produit un double mouvement des eaux terrestres qui se déversent dans la mer et de l'eau salée qui rentre dans la terre. Cette eau amère se filtre, perd son sel, remonte vers la source des fleuves où se rassemble toute la matière humide et de là coule en flots adoucis à la surface du sol, le long d'un chemin une fois creusé qui offre une pente à sa marche fluide].

<sup>15</sup> *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers mis en ordre et publié par M.\*\**, Neufchastel, chez Samuel Faulche, 1765, tome huitième, p. 353.

<sup>16</sup> Girolamo Aleandro, *Sopra l'impresa de gli accademici humoristi discorso di Girolamo Aleandro detto nella stessa Accademia l'Aggirato da lui in tre lezioni pubblicamente recitato*, in Roma, appresso Giacomo Mascardi ad istanza di Lorenzo Sforzini all'Arco di Camigliano, 1611.

<sup>17</sup> Amedeo Quondam, « L'Accademia » in *Letteratura italiana*, vol. II, Torino, Einaudi, 1982, p. 852.



parfaitement publié par Piera Russo<sup>18</sup> en 1979. De ces statuts, nous retiendrons ici surtout le paragraphe II, *Degli Accademici*, qui donne la définition des membres :

On recevra au nombre des Académiciens Humoristes des personnes connues pour leur digne noblesse de sang, pour leur talent littéraire non médiocre, ou pour leur excellence dans quelque art respectable.

J'ai conservé dans cette traduction l'expression presque malhabile de l'italien « *non mediocre* » qui marque toute l'ironie de ces statuts par ailleurs fort sérieux. De fait, l'académie recense un nombre considérable de peintres, de musiciens, d'écrivains bien sûr qui, sous l'égide d'une Curie omniprésente, façonnent la culture, y compris la plus innovante du baroque de Marino et des marinistes, dans l'Italie de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Les Humoristes furent nombreux et pour beaucoup illustres. Maylender donne quelque 620 noms dans son ouvrage. Nous proposerons ici en annexe à cet article une fiche complète et mise à jour sur l'académie, et notamment sur ses productions. Mais sur les 620 noms, notons d'ores et déjà que seule une trentaine nous a laissé un ou plusieurs ouvrages identifiés à ce jour ; de sorte que de la seule longue liste de ses princes<sup>19</sup>, on peut retenir ici la comique *Secchia rapita* (1622) d'Alessandro Tassoni, *L'Adonis* de Giovan Battista Marino, *L'Arte istorica* (1636) d'Agostino Mascardi, ou le *Discorso sulla musica dell'età nostra* (1640) de l'éminent musicien Pietro della Valle ; sans compter les nombreux tableaux du Cavalier d'Arpin, qui assiste dans la suite du cardinal Aldobrandini au mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis. Traités, poésie, musique, histoire, les sujets ne manquent pas au sein de l'académie même si le théâtre et la poésie tiennent une place toute particulière s'il faut en croire les éditions encore à notre disposition<sup>20</sup> dans l'un et l'autre genres. Si l'on ajoute à cela quelques titres de discours<sup>21</sup>, on voit bien que l'art de la déclamation, que la pratique de l'oralité, que l'accent rhétorique portent l'essentiel de la production de ces académiciens, ce qui n'est somme toute guère étonnant pour une académie née du théâtre.

<sup>18</sup> Piera Russo, « L'Accademia degli Umoreisti. Fondazione, strutture e leggi : il primo decennio di attività » in *Esperienze letterarie*, IV, 4, 1979, p. 47-61. De facture plus ancienne, on retiendra G. Gabrieli, « Accademie romane. Gli Umoreisti » in Roma, XIII, 1935, n.4, p. 173-184.

<sup>19</sup> Piera Russo la rapporte opportunément à la note 5, *Op. cit.*, p. 60-61.

<sup>20</sup> Pour le théâtre : *L'Idropica commedia del caualiere Battista Guarini nell'Accademia degli Humoristi detto l'Impresso* (in Viterbo, appresso Girolamo Discepolo, 1614) de Battista Guarini, le *Martirio dei SS.ti Acisclo, e Vittoria rapresentazione tragica del S.r Ottavio Argentino degl'Umoreisti di Roma, de Gelati di Bologna e degl'Infuriati di Napoli* (in Napoli, per Roberto Mollo, 1637) d'Ottavio Argentino. Pour la poésie : les *Bombici idillio dell'Ostinato Accad. Vmorista. Al molto illustre signor Francesco Trionfi* (Venetia, presso Trivisan Bertolotti, 1610) de Giovanni Capponi, les *Lagrima di Gieremia profeta. Del dott. Iacopo Cicognini accad. humorista. Dedicare all'illustriss. sig. conte Iacopo Strozzi ...* (Firenza, appresso Zanobi Pignoni, 1627) de Jacopo Cicognini, le *Nettuno rimpatriato, cioè il mare ritornato a Rauenna nel canale Panfilio, fatto per comando dell'eminentissimo, e reuerendissimo sig. cardinal Donghi, Esarcato di Rauenna, e legato della Romagna. Panegirico del caualiere Carlo Basso, academico umorista, dedicato al sudetto eminentissimo* (Piacenza, per Giouanni Bazachi stampatore camerale, 1654) de Carlo Basso, *L'Invidia lodata. Oda di Michele Brugueres accademico umorista* (Roma, nella stamperia di Giuseppe Vannacci, 1688) de Michele Brugueres, les *Poesie del signor Leone Alberici nobile d'Orvieto accademico Umoreista ...* (Venezia : per Andrea Poletti all'Italia, 1700) de Leone Alberici, etc.

<sup>21</sup> Par exemple, Aleandro, Girolamo, *Sopra l'impresa de gli accademici humoristi discorso di Girolamo Aleandro detto nella stessa Accademia l'Aggirato da lui in tre lezioni pubblicamente recitato*, In Roma, appresso Giacomo Mascardi ad istanza di Lorenzo Sforzini all'Arco di Camigliano, 1611 ; Capponi, Giovanni, *Discorso astrologico sopra l'anno 1629. Calcolato al meridiano dell'inclita città di Bologna celebre madre de gli studi, dall'Ostinato accademico vmorista [i. e. Giovanni Capponi]*, In Bologna, per Vittorio Benacci, 1628 ; Piccardi, Maurizio, *Secolo d'oro falsamente felice. Discorso di Maurizio Piccardi, e da lui recitato nell'accademia de' Signori Umoreisti di Roma*, In Roma, appresso Lodouico Grignani, 1643.



La plupart de ces compositions ne sont pas des œuvres collectives et l'appartenance académique semble relever davantage d'un « label » éditorial, en quelque sorte, qui scelle la publication, que d'une volonté de faire œuvre commune. La prépondérance de compositions qui mettent à l'honneur des formes variées de l'oralité n'en présente pas moins un biais pour mieux comprendre le rôle social et culturel d'une académie comme celle des Humoristes, si l'on veut bien se rappeler la qualité de « noblesse de sang » de ses membres. La présence notoire, parmi les princes de l'académie, de grands aristocrates<sup>22</sup> et d'éminents cardinaux<sup>23</sup> conduit à d'utiles alliances matrimoniales comme le mariage d'Anna, fille du prince Filippo Colonna, avec Taddeo Barberini, neveu du pape Urbain VIII et frère du cardinal Francesco. L'hypothèse avancée par Claudia Di Filippo Bareggi des académies comme lieux de « formation des élites culturelles des villes »<sup>24</sup> est corroborée à la fois par la mission intellectuelle que l'académie des Humoristes s'est statutairement assignée, par les exercices rhétoriques qu'elle promeut et par les rencontres qu'elle suscite. L'*impresa* de l'académie marque dès lors assez clairement non pas, comme on veut trop souvent l'imaginer, que l'académie viserait à une diffusion des savoirs sous la forme d'une douce eau distillée apurée de son sel amer qui retomberait sur la terre du monde par l'opération d'académiciens éthérés, mais bien à un programme culturel de l'élite de l'aristocratie de Rome (sous l'égide du pouvoir pontifical) destiné à la formation de ses membres.

Cela dit, cette culture d'élite n'en est pas pour autant une culture du repli et c'est notamment dans les célébrations collégiales qu'on trouve les expressions les plus manifestes d'œuvres collectives. Parmi celles-là, il y a la célébration en grande pompe de la mémoire des princes défunts de l'académie. Là, dans ces deuils, est mise en scène une véritable théâtralité des funérailles que relaient des ouvrages d'éloge<sup>25</sup> où chaque académicien est invité à laisser libre cours à l'hommage du défunt. L'un des cas les plus éclatants est le recueil des sonnets composés à l'occasion de la mort du Cavalier Marino par les membres de l'académie romaine des Humoristes, la *Relazione della pompa funerale fatta dall'Accademia degli Umoristi di Roma per la Morte del Caval. Giambattista Marino*, Venezia, Sarzina, 1626<sup>26</sup>. Mais il n'est pas le seul et l'on peut mentionner par exemple, quelques années plus tôt avant cela l'*Orazione funerale dell'Accademico Ardente recitata in lode del Cavalier Battista Guarini nell'accademia degli Umoristi*, [Roma, 1613] doublée de la *Relazione dell'apparato nell'Accademia degli Humoristi per l'Orazione funerale, et altri componimenti recitati dagli Accademici in lode del Cavalier Battista Guarini scritta da Vincenzio Butio al Signor Agostino Faustini* [Roma, Mascardi, 1613]. Citons encore les oraisons prononcées aux funérailles d'Angelo Grillo, en 1632, auxquelles assistent d'ailleurs de nombreux Français (j'y reviendrai) dont Naudé devant qui « beaucoup d'académistes récitèrent plusieurs poésies »<sup>27</sup> ou enfin celles en l'honneur de Peiresc, déclamées devant son portrait, le 27 décembre 1637, en présence notamment du cardinal Francesco Barberini. On trouvera aussi dans notre annexe les références du manuscrit des *Rime di Accademici Umoristi* qui réunit les compositions d'une douzaine d'académiciens. Mais on voit bien que cela ne fait pas pour autant ce que l'on pourrait appeler une véritable production collective d'une institution qui compte plus de six cents membres. Force est donc

<sup>22</sup> On compte pas moins de sept Colonna, des Sforza, des Gonzague, etc.

<sup>23</sup> Outre nombre de cardinaux et évêques, le prince évêque Ferdinand de Fürstenberg.

<sup>24</sup> *Op. cit.*, p. 661.

<sup>25</sup> Voir à ce propos, *Forme e occasioni dell'encomio tra Cinque e Seicento. Formes et occasions de la louange entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle*, a cura di D. Boillet e Liliana Grassi, Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, 2011.

<sup>26</sup> Pour une édition récente du texte, voir Clizia Carminati, *Vita e morte del Cavalier Marino*, Bologna, EMIL, 2011.

<sup>27</sup> *Lettres inédites de Gabriel Naudé*, cité in F. W. Gravit, « The Accademia degli Umoristi and its French Relationships », *Papers of the Michigan Academy*, XX, 1935, p. 505-521.



de constater que l'individualité, tant critiquée par De Sanctis, l'emporte sur la collégialité en la matière.

On trouve même, en vérité, de profondes fêlures dans notre académie où s'affichent rivalités et contestations — mais pouvait-il en être autrement au sein, précisément, d'un haut lieu du pouvoir où les enjeux, y compris littéraires, sont capitaux ? Ici on défend<sup>28</sup> *L'Adonis* de Marino, là on le brocarde<sup>29</sup>, et les tensions vont jusqu'au déchirement puis à la scission avec la fondation de l'académie rivale des Ordinati<sup>30</sup>.

De cette façon, il nous paraît plus opportun de lire la production des académiciens Humoristes comme un œuvre collectif, comme l'ensemble d'une production artistique d'une institution certes bien identifiée, l'académie, mais non comme un projet de collaboration active entre ses membres. Mieux vaut sans doute ici parler davantage de solidarité, de connivence. Et il nous semble que le plus gros manuscrit qui concerne l'académie, le manuscrit San Pantaleo 44 conservé à la Bibliothèque Nationale de Rome, reflète cela de manière excellente.

Le San Pantaleo 44 est pour l'essentiel difficile et inédit et j'en ai seulement commencé l'étude partielle, parfois en collaboration avec quelques-uns de mes meilleurs étudiants<sup>31</sup>.

C'est un manuscrit volumineux, de 21x28 cm, composé de 390 folios que le site officiel de l'ICCU<sup>32</sup>, a bien du mal à décrire sous l'intitulé de « Miscellanea »<sup>33</sup> :

1. Academiae sive De stilo poetico pars altera (f. 1-14v) ;
2. Discorso sugli affetti (f. 15r-23v)
3. Discorso sul riso (f. 26r-33v)
4. Carmina sacra varia (f. 37r-39v)
5. Letione della vergogna (f. 42r-48v)
6. Sermoni due di soggetto religioso (f. 49r-53v)
7. Discorso di un Accademico Umorista sul pianto (f. 58r-72v)
8. Copie e prove di sermoni diversi (71r-90v)
9. Trattato astrologico dei pianeti (91r-94v)
10. Descrizione delle imprese proposte per l'Accademia degli Umoristi (102r-103v)
11. Copie, minute, prove e studi diversi appartenenti in gran parte all'Accademia degli Umoristi.

On voit bien ici qu'on est loin de la description des 390 folios et qu'il s'agit tout au plus de donner une idée du contenu de la miscellanée. On comprend donc que notre gros volume est un recueil — qui peut parfaitement d'ailleurs avoir été constitué dès le XVII<sup>e</sup> siècle — de choses variées et d'ailleurs incertaines si l'on en croit la mention prudente d'« études variées appartenant *en grande partie* à l'académie des Humoristes ». Il est un fait que le manuscrit est

<sup>28</sup> Aleandro (Aleandri [in P. Russo].), Girolamo, *Sopra l'impresa degli Accademici Humoristi. Discorso di Girolamo Aleandro detto nella stessa Accademia l'Aggirato*, Roma, Giacomo Mascardi, 1611 ; Baiacca, Giovan Battista, *Vita del Cavalier Marino*, 1625 ; Di Somma, Agazio. *I due primi canti dell'America. Poema heroico*, Roma, per l'erede di B. Zanetti, 1624, suivi d'un *Discorso sull'Adone*.

<sup>29</sup> Stigliani, Tommaso, *Replica alla Difesa dell'Adone di Girolamo Aleandro*. Voir récemment Pietro Giulio Riga, « Polemiche e sodalità intorno a Marino. Le "Strigliate" di Andrea Barbazza », in *Studi secenteschi*, LVI, 2015, p. 103-116.

<sup>30</sup> On n'est guère certain de la date de la fondation de l'académie des Ordinati. On peut sans trop se tromper proposer l'année 1608 parce que la fondation officielle serait d'avril 1608 comme l'indiquent les *Avvisi di Roma* ; mais dès 1607 l'académie devait déjà se réunir.

<sup>31</sup> Dernièrement, Roberta Cicero, *L'analyse du Discorso sugli affetti de l'Académie des Humoristes de Rome*, Mémoire de Master II sous la direction de J.-L. Nardone, Toulouse, Université Jean Jaurès, 2013.

<sup>32</sup> Istituto Centrale per il Catalogo Unico della biblioteche italiane.

<sup>33</sup> Nous précisons les folios concernés.



difficile d'accès, lacunaire, parfois abîmé et la description du catalogue approximative. Les folios regroupés assez grossièrement dans la dernière partie du descriptif ne sont pourtant pas inintéressants, comme cette glose de la *Vita Nova* de Dante qui s'étend du folio 173r au folio 179r et qui mériterait peut-être une étude, d'autant qu'elle est suivie sur trois autres folios (179v-182v) de commentaires sur les *Canzoni amoroze et morali di Dante Alighieri*. Cette *varietas* manifeste dans les sujets abordés, dans les mains des auteurs ou des copistes, on peut aussi le reconnaître dans les folios encore vierges. En observant par exemple trois filigranes, référencés dans les volumes de Ch.-M. Briquet, la miscellanée réunit une fleur de lys cerclée qui est une marque ferraraise (sans doute ici la 7106), un oiseau également cerclé et selon Briquet, « tous ces types sont italiens » (sans doute ici le filigrane 12212, également ferrarais, mais très proche d'une marque génoise) et « une aigle bicéphale inscrite dans un cercle », plus typique que les deux précédentes du XVII<sup>e</sup> s., sans doute la marque 319, « de provenance italienne ». Ces petits détails invitent sans doute à une recherche plus spécifique sur les filigranes du manuscrit et confortent l'idée irréfutable d'une composition, d'un recueil de textes d'origines variées, y compris dans la diversité de leurs auteurs venus de toute l'Italie.

C'est sur ce point en particulier qu'il convient tout à la fois de mettre l'accent et, ici, de conclure. L'attractivité socioculturelle de l'académie est tout d'abord nationale. Dans le fond, si l'on assiste à la prolifération d'une myriade d'académies partout en Italie, force est de constater que cette surenchère n'est pas synonyme de campanilisme, de repli local, de cloisonnement. La plupart des académiciens appartiennent à plusieurs académies, parfois de plusieurs villes et, en fin de comptes, si l'ancrage institutionnel d'une académie est très précis — une ville, mais surtout un palais, un lieu de pouvoir, une famille — la mobilité des académiciens exclut l'étanchéité des échanges intellectuels et donc des savoirs. On doit même, à rebours, voir le monde académique comme un système de réseaux, extrêmement perméable, qui permet au contraire de ce qu'imaginait De Sanctis, un maillage italien qui lie le nord au sud, et l'Italie au reste de l'Europe. Les liens par exemple avec l'Espagne ont été fort bien démontrés dans la récente thèse de Delphine Montoliu<sup>34</sup> qui dresse le portrait des *Académies siciliennes sous le règne des Habsbourg (1559-1701)*. Dans le cas de notre académie des Humoristes, c'est vers la France qu'elle tourne nos regards. Dans un article déjà ancien de 1935, Francis West Gravit avait abordé la question de « The Accademia degli Umoristi and its French Relationships »<sup>35</sup>. Il mentionne les témoignages successifs de Guez de Balzac, de Chapelain, de Voiture, de Fabri de Peiresc, de Naudé, de Rivault de Fleurence, de Bouchard dont certains d'ailleurs figurent au nombre même des académiciens Humoristes. Maylander nomme Naudé et son *Dialogue de Mascurat* (Paris, 1650) qui évoque le palais Mancini où se retrouvent les académiciens et Gravit nous décrit longuement son séjour romain de 1631. Il cite aussi « Jean-Jacques Bouchard, one of the French members »<sup>36</sup> de l'académie, dont il rappelle notamment la traduction en français de *La conjuration du comte de Fiesque*<sup>37</sup>, et trois proches de Bouchard, Scipion de Grammont, Honoré Bouche (d'ailleurs l'un et l'autre présents dans la liste de Maylander) et l'historien Joseph Marie de Suarès, évêque de Vaison-la-Romaine — dont Maylander italianise le nom. Pour Gravit « the French member best known was Voiture »<sup>38</sup> et le critique ne manque pas de citer un long passage du Français qui écrit à son ami Pierre Costar en 1640, deux ans après son séjour romain. Gravit et Russo n'oublent pas, bien sûr, Peiresc dont la biographie par son ami

<sup>34</sup> Delphine Montoliu, *Les Académies siciliennes sous le règne des Habsbourg (1559-1701)*, thèse de doctorat de l'Université de Toulouse, 2012. Voir aussi le site lié à la thèse, *Accademia siciliana nel regno asburgico* in <http://blogs.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/banche-di-dati/>

<sup>35</sup> In Papers of the Michigan Academy, XX, 1935, p. 505-521.

<sup>36</sup> *Op. cit.*, p. 510.

<sup>37</sup> *La Conjuración du comte de Fiesque, traduite de l'italien du Sgr Mascardi par le Sr de Fontenay Sainte-Geneviève et dédiée à Monseigneur l'Éminentissime Cardinal Duc de Richelieu*, Paris, 1639.

<sup>38</sup> Voir F. W. Gravit, p. 514.



Gassendi rappelle le voyage en Italie et le séjour romain. Les célébrations romaines de sa mémoire que nous avons déjà évoquées montrent aussi tout l'attachement des Italiens à cette présence française. Quant à Jean Chapelain, dont rien n'indique qu'il ait été, contrairement à Naudé ou Peiresc, académicien Humoriste, il prend part au débat de l'académie avec son *Discours de M. Chapelain à M. Favereau, portant son opinion sur le poème d'Adonis du cavalier Marino* (1623). Chapelain est des premiers membres de l'académie française dont il est notoire qu'elle est inspirée par l'académie florentine de la Crusca (fondée en 1582) — dont Guarini d'ailleurs avait été élu prince (1611-1612) — et qui s'était déjà distinguée par son attention à la langue avec son édition du *Vocabolario* (1612). Or justement la question de la langue est encore essentielle en ce premier XVII<sup>e</sup> siècle. Les Français présents aux funérailles d'Angelo Grillo notent que certaines poésies ne sont pas en latin mais en vulgaire et la traduction de la conjuration des Fieschi de Mascardi par Bouchard ranime d'anciennes rivalités sur le fait que « la langue Française estoit parvenue à un aussi haut point que l'Italienne »<sup>39</sup>. Puisant à Gravit, Alemanno et Russo rappellent aussi que Flurance de Rivault, alias David Rivault de Fleurence, précepteur de Louis XIII et l'un des précurseurs de l'académie française avait été, dès 1610, admis à l'académie des Humoristes qui n'en était alors qu'à ses balbutiements. Ses statuts, votés en 1608, étaient encore un modèle de nouveauté. Si le *Dessein d'une académie et de l'introduction d'icelle en la cour* [Paris, P. Le Court, 1612] de Rivault ne conduit pas à l'immédiate création d'une académie (forcément plus proche de celle des Humoristes dont il fut membre que de celle de la Crusca), le rôle de Chapelain, par ailleurs particulièrement actif tant en faveur de la publication à Paris de *La secchia rapita* de Tassoni en 1622 que de l'*Adonis* en 1623, prend une tout autre mesure si l'on se souvient que Tassoni comme Marino furent des princes de l'Académie des Humoristes. Mais plus encore que ces amitiés, c'est je crois le modèle politique de l'académie des Humoristes qui doit nous convaincre que le renom de l'académie florentine de la Crusca ne peut avoir suffi à servir de modèle à l'académie française. Car si la Crusca s'est la première affirmée comme gardienne de la langue toscane, et qu'elle doit à ce titre d'être vue, certes, comme un modèle de la mission fixée par Richelieu à l'Académie française, il n'en reste pas moins que la dimension politique de Florence et de la Toscane de Ferdinand II de Médicis ne correspond guère à l'ambition politique et culturelle de la France. L'exemple romain, en revanche, d'une académie de quelques six cents membres, que fréquentent nombre d'érudits français invite par la gloire de ses princes, par son rôle politique déterminant et par l'éclat de sa production, sans doute rarement collective mais éminemment solidaire et collégial, un modèle plus pertinent qu'il convient d'interroger encore.

---

<sup>39</sup> Voir F. W. Gravit, p. 510.





## ANNEXE

### ACCADEMIA DEGLI UMORISTI DI ROMA<sup>40</sup>

(CORR. JEAN-LUC NARDONE)

—**Creazione** : Inizia nel 1600 sotto il nome di « Begli Umori ». Scissione di un gruppo di Umoristi che fondarono l'Acc. degli Ordinati e creazione ufficiale dell'Acc. degli Umoristi il 27 marzo 1608 da Paolo Mancini.

—**Sede** : Palazzo Mancini.

—**Patrono** : S. Gregorio Magno.

—**Fine** : 1670 [in Fischer]. « Nell'anno 1717 dopo quasi quarant'anni che l'Accademia s'era sciolta, volle il Pontefice [Clemente XI] richiamarla a vita, dandole per capo Alessandro Albano e per sede una ricca sala del Palazzo Nevers. Gli Umoristi solennemente si costituirono il 18 maggio del detto anno, ma non furono in grado d'assicurare all'Accademia lunga esistenza. [...] Nel 1738, la sala degli Umoristi fu venduta al dotto cardinale di Fleury e poi serviva [...] per l'Accademia di Pittura » [in Maylender].

—**Documenti ufficiali** :

-Statuto dell'Accademia : Ms della Bib. Apost. Vat., Fondo Barb. Lat. 3982 [pubbl. In P. Russo. Si veda anche in L. Alemanno].

-Decreto del 27 marzo 1608 dell'istituzione dell'Accademia [Maylender dà i nomi dei firmatari, completato da P. Russo e corretto da M. Gallo].

—**Opere collettive** :

-*Miscellanea di materiali dell'Accademia degli Umoristi*, Ms Fondo S. Pantaleo 44, BNRoma.

-*Rime di Accademici Umoristi*, Ms Bib. Estense di Modena, *Raccolta Campori* 627 y H, 218 (di P. F. Paoli, A. Di Somma, B. Guarini, G. Preti, F. Leonida, A. Falconio, A. Guarini, A. Zagarini, O. Rinuccini, S. Caetano, S. Pascali, A. Quarenghi, M. Macedonio).

-Ms. S. Pantaleo 59 includendo *Alli censori dell'Accademia degli Umoristi* firmato dall'Acc. Verecondo (in difesa della *Gesuralemme* tassiana).

---

<sup>40</sup> Cette annexe est un bilan général de ce que l'on connaît à ce jour de l'Académie.



—**Accademici e opere :**

- Abati (Abbate [in Maylender]), Antonio. Opere : *Ragguaglio di Parnaso contra i poetastri e partegiani delle nazioni*, Venezia, M. Ginammi, 1636 [in L. Alemanno].
- Accarigi, Francesco [in Maylender].
- Accarisio, Giacomo [in Maylender].
- Agatoni, Girolamo [in Maylender].
- Albani, Alessandro, principe dell'acc. (1717) [in L. Alemanno].
- Albero, Fabrizio [in Maylender].
- Alberti, Scipione [in Maylender].
- Albertino, Maffeo, primo consigliere [in Maylender ; secondo consigliere in P. Russo].
- card. Albici, Carlo degli [in Maylender].
- Aldobrandini, Olimpia [in L. Alemanno].
- Aleandro (Aleandri [in P. Russo].), Girolamo, acc. Aggirato. Opere : *Sopra l'impresa degli Accademici Humoristi. Discorso di Girolamo Aleandro detto nella stessa Accademia l'Aggirato*, Roma, Giacomo Mascardi, 1611 [in Maylender e M. Gallo] ; *Difesa dell'Adone* [in L. Alemanno].
- Alessandri, Ascanio [in Maylender].
- Alini, Pietro [in Maylender].
- Altieri, Martio [in Maylender].
- Amati da Ninig, Scipione [in Maylender].
- Ambrosij, Paolo Antonio [in Maylender].
- Anfosso, Giovanni [in Maylender].
- Angone, Giacomo [in Maylender].
- Antolini, Andrea [in Maylender].
- Antonino, Giacomo [in Maylender].
- Aquilani, Lodovico [in Maylender].
- Aquilani, Scipione [in Maylender].
- Aquino, Mario [in Maylender].
- Arcadio, Francesco [in Maylender].
- Arcelli, Arcellatino [in Maylender].
- Arcioni, Angelo Maria, monaco cassinese [in Maylender].
- Arlotti, Rodolfo, priore [in L. Avellini e in L. Alemanno].
- Armandi, Vincenzo [in Maylender].
- Arnolfino, Federico [in Maylender].
- Artusini, Antonio [in Maylender].
- Astalli, Tiberio, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
- Aste, Carlo d' [in Maylender].
- Aste, Paolo, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
- Astrerio, Pietro [in Maylender].
- Auversa, Tomasso [in M. Gallo] (Aversa, Tommaso [in Maylender]).
- Baffo, Lucullo [in Maylender].
- Baglione, Giovanni (Roma, 1566- Roma 1644) [in Freschi]. Opere : *Vite de' pittori, scultori ed architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo. Le quali seguitano le vite che fece Giorgio Vasari. Scritta da Gio. Baglione romano e dedicate all'eminentissimo e reverendissimo principe Girolamo cardinale Colonna*, Roma, Andrea Fei, 1642.
- Baiacca, Giovan Battista [in Maylender]. Opere : *Vita del Cavalier Marino*, 1625 [in M. Gallo].
- Baldeschi, Ennia [in Maylender].
- Baldini, Sebastiano [in Maylender].



-Balducci, Francesco (Palermo 1579-Roma ? 1642 o 1649). Opere : *Le Rime del signor Francesco Balducci*, Roma, Guglielmo Facciotti, 1630 ; *La pace Urbana. Canzone alla santità di Urbano VIII*, Roma e Napoli, 1632 ; *Le Rime del signor Francesco Balducci*, Roma, Francesco Moneta, 1646 ; *Le Rime del signor Francesco Balducci all'illustrissimo Sig. Nicola Beregani*, Venezia, Baba, 1655 e 1663. Guerra in Ungheria contro i Turchi. Varie poesie gli sono dedicate nel canzoniere di Oddo Savelli [in J.-L. Nardone].

-Barbari, Gio. Andrea [in Maylender].

-Barbazza, Andrea (Bologna 1582-Bologna 1656), principe dell'acc. (tra il 1624 e il 1632) [in P. Russo]. Al servizio del cardinale Ferdinando Gonzaga (in Spagna e in Francia). Amicissimo del Marino che ospitò a Bologna. Opere : *Le strigliate a Tomaso Stigliani del signor Robusto Pogommega* (1629) in difesa dell'Adone ; *Canzone in morte della contessa Bentivogli* (1631) ; *Apollo e Dafne* (1634) e *Il rapimento di Proserpina* (1640), intermezzi per musica ; *L'amorosa costanza* (1642), favola boschereccia in prosa ; *Armidoro* (1646), favola pastorale ; *L'Atlante*, favola per musica. Poesie gli sono dedicate nel canzoniere di Oddo Savelli [in J.-L. Nardone]. =>Fantastico di Roma, Gelati di Bologna, Incogniti di Venezia, Indomiti.

-Barberini, Maffeo [in Maylender].

-card. Barberino, Antonio [in Maylender].

-card. Barberino, Francesco [in Maylender].

-Barbò Soncino, Francesco [in Maylender].

-Barclai, Guglielmo [in Maylender].

-Bardi, Mario, abate di San Salvo [in Maylender].

-Barisoni, Albertino [in Maylender e M. Gallo].

-Barone, Mutio [in Maylender].

-Baronio, Mario [in Maylender].

-Bartolaia, Girolamo [in Maylender].

-Bartolucci, Ulisse [in Maylender].

-Basso, Carlo [in Maylender].

-Battaglini, Francesco, monsignore [in Maylender].

-Belloni, Matteo [in Maylender].

-Benedetti, Giulio Cesare [in Maylender].

-Benetti, Francesco [in Maylender].

-Benigni, Domenico [in Maylender].

-Bentivenga, Gio. Battista, cavaliere dell'ordine di San Michele [in Maylender].

-Bentivogli, Carlo di Costante [in Maylender].

-Bernardini, Cesare [in Maylender].

-Bertazzoli, Gio. Angelo [in Maylender].

-Berti, Domenico [in Maylender].

-Berti, Giulio [in Maylender].

-Bianchi, Bernardino [in Maylender].

-Bianchi, Bianco [in Maylender].

-Biboni, Bartolomeo [in Maylender].

-Biemma, Felice [in Maylender].

-Bigazzini, Girolamo [in Maylender].

-Biglia, Francesco [in Maylender].

-Bignami, Vincenzo [in Maylender].

-Boccandenti, Francesco [in Maylender].

-Boccardi, Gio. Giacomo [in Maylender].

-Bonalli, Prospero [in Maylender].

-Bonarelli, Pietro [in Maylender].

-Bonciario [in P. Russo].



- Bondenari, Francesco de [in Maylender].
- Bonfadino, Nicolò [in M. Gallo], protonotario [in Maylender].
- Bongiovanni, Domenico [in Maylender].
- Bonifacio (Bonifatio [in Maylender]), Baldassare [in M. Gallo].
- Bonincontri, Lorenzo [in Maylender].
- Bonini, Filippo Maria [in Maylender].
- Bontempi, Pietro [in Maylender].
- Bontemps, Silvestro [in Maylender].
- Bonvicini, Tommaso [in Maylender].
- Bordescera, Fabritio della [in Maylender].
- Borghi, Alessandro, vescovo [in Maylender].
- Borgianni (Borgiani [in Maylender]), Orazio (1578-Roma 1616). => San Luca di Roma, Virtuosi di Roma.
- Bost, Pietro [in Maylender].
- Botti, Michelangelo (Michel Arcangelo [in Maylender]), somasco. Opere : *A chi nel ministero di sapienza si debba la palma, o alla lingua o alla penna* (discorso, 1634 [in L. Alemanno]).
- Bottifango, Gio. Cesare [in M. Gallo].
- Bouchard [in Gravit e P. Russo].
- Bouche (Bouché [in P. Russo]), Honoré [in L. Alemanno].
- Bovarini, Leandro [in Maylender].
- Bracci, Antonio [in Maylender].
- Bracciolini Francesco [in Maylender e L. Avellini].
- Branconci, Giacomo [in Maylender].
- Brancuti, Vincenzo [in Maylender].
- Brasca, Agostino [in Maylender].
- Broetio, Pier Simone [in Maylender].
- Brunengo, Gio. Battista [in Maylender].
- Bruni, Antonio (Taranto1593-Roma1635), censore (1623) [in P. Russo]. Opere : *Sulle passioni dell'animo, quali siano più efficaci ad esprimerle o le lacrime o i sospiri* (discorso, 1631 [in L. Alemanno]) ; *Selva di Parnaso*, Venezia, 1615-1616 ; *La ghirlanda*, Roma e Urbino, 1625 ; *Epistole heroiche*, libro primo, Milano, per Gio. Battista Malatesta stampatore reg. Cam., 1626 (libro due, Venezia, Baba, 1628 ; Bologna, Carlo Zenero, 1663) ; *Le tre Grazie*, Venezia, 1627-Roma, 1630 ; *Le Veneri. Poesie del Bruni all'altezza serenissima di Odoardo Farnese*, Roma, Giacomo Mascardi, 1632-1634 (poi 1647). Segretario di Francesco Maria della Rovere (Urbino, 1625) e al servizio del cardinale Gessi (ved. Acc. Gelati di Bologna). Varie poesie gli sono dedicate nel canzoniere di Oddo Savelli [in J.-L. Nardone]. => Oziosi di Napoli, Fantastici di Roma.
- Buccelloni, Evangelista [in P. Russo].
- Buccia, Scipione (Cavalier) [in M. Gallo].
- Bufalini, Nicolò, abbate [in Maylender].
- Bufalo, Francesco del [in Maylender].
- Bufalo, Ottavio del [in Maylender].
- Bufalo, Quinto del [in Maylender].
- Bulgarini, Bulgarino [in Maylender].
- Buonacossa, Annibale [in Maylender].
- Buonanni, Scipione, [in Maylender], acc. Ardente [in P. Russo]. Opere : Orazione funerale dell'Accademico Ardente recitata in lode del Cavalier Battista Guarini nell'accademia degli Umoristi, Roma, 1613 [in M. Gallo].
- Buonincontri, Camillo [in Maylender].



- Buon Matthei, Benedetto [in M. Gallo].
- Bussi, Gio. Giuseppe [in Maylender].
- Bussio, Pacio [in Maylender].
- Buzio da Faenza, Antonio [in Maylender].
- Buzio, Vincenzo, *Opere : Relazione dell'apparato nell'Accademia degli Humoristi per l'Orazione funerale, et altri componimenti recitati dagli Accademici in lode del Cavalier Battista Guarini scritta da Vincenzio Butio al Signor Agostino Faustini*, Roma, Mascardi, 1613 [in Bib. Ap. Vat. ; Maricelliana (Fi) ; BN Firenze ; Braidense (Mi) ; British Library].
- Caetani, Antonio, « notissima figura dell diplomazia pontificia per le nunziature in Spagna e a Praga [...] » [in L. Avellini].
- Caetano, Francesco, nunzio in Spagna [in Maylender].
- Caetano, Scipione [in Maylender e L. Alemanno].
- Caffarello, Francesco [in Maylender].
- Cagnoli, Belmonte [in Maylender].
- Calderoni, Alessandro [in Maylender].
- Caldori, Ottavio [in Maylender].
- Calisano, Nicolò, domenicano [in Maylender].
- Caloi, Giacomo [in Maylender].
- Calvi, Giacomo [in M. Gallo].
- Cammeli, Francesco [in Maylender].
- Camossino, Gio. Battista [in Maylender].
- Campello, Evandro [in Maylender].
- Canduccio, Francesco, vescovo [in Maylender].
- Capello, Andrea [in Maylender].
- Capezzale, Bonavita [in Maylender].
- Cappa, Gio. Battista [in Maylender].
- Cappelli (lettor) [in M. Gallo].
- Cappelli, rettore, priore generale dei somaschi [in Maylender].
- Capponi, Giovanni [in Maylender], acc. Ostinato [in P. Russo].
- Capponi, Vincenzo [in Maylender].
- Capranica, Andrea [in Maylender].
- Caprara, Alberto [in Maylender].
- Caracci, Antonio [in Maylender].
- Caramella, Onorio Domenico [in Maylender].
- Carandini, Camillo [in Maylender].
- Carcassola, Carlo Antonio, somasco [in Maylender].
- Cardino, Orsino [in Maylender].
- Careis, Giovan Patrizio [in Maylender].
- Carfagni, Giuseppe [in Maylender].
- Carinelli, Francesco [in Maylender].
- Carli, Ferrante (ved. Gianfattori).
- Carli, Orazio [in Maylender].
- Caroli, Gio. Battista [in Maylender].
- Carrara, Bartolomeo [in Maylender].
- Carretto, Odorio [in Maylender].
- Casale, Lodovico [in Maylender].
- Casale, Marco [in Maylender].
- Casale (vedi anche Perilli)
- card. Casanata, Girolamo, principe dell'acc. (dopo il 1645) [in P. Russo].
- card. Casanatta, Gio. Girolamo, principe dell'acc. [in Maylender].



- Casini, Luca Antonio [in Maylender].
- Casone, Gio. Felice, minor conventuale [in Maylender].
- Casoni, Annibale [in Maylender].
- Castelli, Francesco [in Maylender].
- Castelli, Gabriello [in Maylender].
- Castiglione, Giuseppe [in Maylender].
- Catalani, Gio. Pietro [in Maylender].
- Cattani, Carlo [in Maylender].
- Il Cavalier d'Arpino (ved. Cesari). => San Luca di Roma.
- Il Cavalier del Pozzo (vedi Pozzo).
- Il Cavalier Pomaranci (ved. Roncalli).
- Cavalli, Vincenzo [in Maylender].
- Cavetano, Alessandro [in Maylender].
- Celentano, Gio. Francesco [in Maylender].
- Cerri, Urbano [in Maylender].
- Cervino Politiano, Marcello [in Maylender].
- Cesare, Camillo [in Maylender].
- Cesari, Giuseppe detto il Cavalier d'Arpino (Arpino, 1568-Roma, 1640). Poesie gli sono dedicate nel canzoniere di Oddo Savelli [in J.-L. Nardone].
- card. Cesarini, Alessandro [in Maylender].
- Cesarini, Virginio, principe dell'acc. (1623) [in P. Russo], Maestro di Camera di papa Urbano VIII [in Maylender].
- Cesi, Carlo [in Maylender].
- Cesi, Francesco, colonello [in Maylender].
- Cevoli, Mario [in Maylender].
- Cevoli, Tommaso [in Maylender].
- Chiabrera, Gabriello [in Maylender] (Savona 1552-1638) [in M. Gallo].
- Chirardelli, G. B. Filippo [in M. Gallo].
- Ciaia, Calanio della, vescovo [in Maylender].
- Ciampolo, Giovanni, segretario de' principi di papa Urbano VIII [in Maylender].
- Ciccia, Stefano [in Maylender].
- Cicerone, Orazio [in Maylender].
- Cicognini Jacopo (Giacomo [in Maylender]), acc. Confidente [in L. Avellini].
- Cinque, Tiberio de [in Maylender].
- Cittadini, Camillo [in Maylender].
- Clemente IX, papa (vedi card. Rospigliosi) [in Maylender].
- Colonna, Camillo, principe dell'acc. (1625) [in P. Russo].
- Colonna, Cesare [in Maylender].
- Colonna, Federico, principe dell'acc. [in Maylender e P. Russo].
- Colonna, Filippo, principe [in M. Gallo e in P. Russo].
- Colonna, Gio. Camillo, principe dell'acc. [in Maylender].
- Colonna, Gio. Paolo, duca di Pagliano [in Maylender], principe dell'acc. [in Maylender e P. Russo].
- Colonna, Marcantonio, principe dell'acc. [in Maylender e P. Russo].
- Colonna, Mutio, vescovo di Marsi [in Maylender].
- Colonna, Pietro, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
- Colonna, Pompeo [in Maylender]. Figlio di Pierfrancesco di Marzio, principe di Galliciano. Fece fortificare la cittadella di Petrelle e fu per questo arrestato su ordine del viceré di Napoli, il 27. X. 1646 con il conseguente sequestro dei suoi beni nel 1650. Opere : *La Nave, canzone di Pompeo Colonna*, Roma, [s. ed.] 1639 [Bibliothèque Mazarine, Paris] ; *Argomento*



*del ratto di Proserpina. Attione drammatica da recitarsi in musica composta da Pompeo Colonna e dedicata alla signora D. Olimpia Panfilii, cognata della Santità di N.S. Papa Innocentio decimo*, Roma, appresso Lodovico Grignani, 1645 ; *Lezzione pubblicata dall'Accademia dei Fantastici di Roma nel volume collettivo dell'Academia tenuta da Fantastici a' 12 di maggio 1655*, Roma, presso Vitale Mascari, 1655 ; *Operette contra gli astrologastri ed a fautore de' buoni astrologi, ovvero a favore dell'astrologia fin a quel segno ch'essa deve trattarsi*, Roma, per Giovanni Casoni, 1657. Varie poesie gli sono dedicate nel canzoniere di Oddo Savelli [in J.-L. Nardone]. => Fantastici di Roma.

- Confidati, Alfonso [in Maylender].
- Conti, Andrea [in Maylender].
- Conti, Annibale [in Maylender].
- Corrua Sanctos, Francesco della [in Maylender].
- Cortese, Lodovico [in Maylender].
- Cortoni, Gio. Pietro [in Maylender].
- Cospi, Filippo [in Maylender].
- Costaguti, Scipione, principe dell'acc., arcivescovo [in Maylender e in P. Russo].
- Crocon de Ballane, Michele [in Maylender].
- Crescentio, Andrea [in Maylender].
- Crescentio, Angelo [in Maylender].
- Crescenzi, Francesco (1585- ?) [in Freschi e in M. Gallo] (Crescentio [in Maylender]).
- Crescenzo, Alessandro [in Maylender].
- Criscono, Bartolomeo [in Maylender].
- De Luco Sereni (ved. Luco Sereni, de).
- Della Manna, Girolamo. Opere : *Licandro, tragicommedia pastorale di Girolamo Della Manna*, Roma, per il Mascardi, 1634 [in L. Alemanno].
- Della Serra, Carlo, primo consigliere [in P. Russo].
- Delle Valle, Francesco (Valle, Francesco della [in Maylender]).
- Della Valle Pietro, principe dell'acc. [in Maylender], acc. Fantastico. Opere : *Funerale della signora Sitti Maani Gioerida della Valle*, Roma, appresso l'erede di Bartolomeo zanetti, 1627 ; *Di tre nuove maniere di verso sdrucchiolo*, Roma, presso Pietro Antonio Facciotto, 1634 [in L. Alemanno e in P. Russo].
- De Simeonibus (ved. Simeoni) [in Maylender].
- De Vacchi (ved. Vecchi).
- Dini, Pietro [in Maylender].
- Di Somma, Agazio. Opere : *I due primi canti dell'America. Poema heroico*, Roma, per l'erede di B. Zanetti, 1624, con in appendice un *Discorso sull'Adone* [in L. Alemanno].
- Doni, Gio. Battista [in Maylender].
- Donna, Sebastiano [in Maylender].
- Dormalia, Enrico [in P. Russo].
- Durante, Gio. Battista [in Maylender].
- Elefante, Gio. Battista [in Maylender].
- Enriquez, Garzia [in Maylender].
- Ercolani, Gaspero [in Maylender].
- Ettori, Paolo [in Maylender].
- Eustachij (Eustacchij [in Maylender]), Carlo [in M. Gallo].
- Fabretti, Raffaello [in Maylender].
- Fabri, Alberto [in Maylender].
- Fabri de Peiresc, Nicolas [in Gravit e L. Alemanno].
- Faciolo, Andrea [in Maylender].
- Faelli, Ercole [in Maylender e in M. Gallo].



- Falconieri, Ottavio [in Maylender].
- Falconio, Arrigo [in M. Gallo, L. Alemanno e P. Russo] (Falconi [in Maylender]).
- Fantoni, Ricciardo [in Maylender].
- Faronio, Gio. Francesco [in Maylender].
- Favilla, Pietro Giacomo [in Maylender].
- Favoriti, Agostino [in Maylender].
- Felice, Antonio [in P. Russo].
- Felice, Enrico [in Maylender].
- Feliciani, Porfirio [in Maylender].
- Feraboschi, Giacinto [in Maylender].
- Ferranti, Gio. Francesco [in Maylender].
- Ferrari, Vitaliano [in M. Gallo].
- Ferrerio, Pietro [in Maylender].
- Ferretti, Paolo [in Maylender].
- Ferretti, Tommaso [in Maylender].
- Ferro, Giovanni [in Maylender].
- Ficieni, Luigi [in Maylender].
- Fiesco, Flavio [in Maylender].
- Fiesco, Lorenzo [in Maylender].
- Figliucci, Flaminio [in Maylender].
- Fiume, Ulderico [in Maylender].
- Flurance de Rivault, D. [in L. Alemanno e P. Russo].
- Fonseca, Baldassare [in Maylender].
- Fontana, Robero [in Maylender].
- Fontana, Nicolò della [in Maylender].
- Fontanelli, Giuseppe [in Maylender].
- Fonticola, Pirro [in Maylender].
- Forteguerra, Sebastiano [in Maylender].
- Fra Antonio da Corneto, servita [in M. Gallo], generale dell'Ordine de' Servi [in Maylender].
- Fra Antonio Zenobi Baglione, procuratore generale dei serviti [in Maylender].
- Fra Bartolomeo Argoto, carmelitano [in Maylender].
- Fra Bonaventura Malvasia, minor conventuale [in Maylender].
- Fra Dionisio fiorentino [in M. Gallo], procuratore generale dei serviti [in Maylender].
- Fra Gio. Battista Premoli, domenicano [in Maylender].
- Fra Girolamo Ripa, agostiniano [in Maylender].
- Fra Gregorio Donati, domenicano [in Maylender].
- Fra Tommaso Aquaviva, domenicano [in Maylender].
- Fra Valerio Seta, servita, vescovo di Aliffe [in Maylender].
- Franceschini, Gio. Antonio [in Maylender].
- Francesco della Nuntiata delle Scuole Pie [in Maylender].
- Freschi, Flavio. Opere : *Relatione della pompa funebre fatta dall'Accademia degli Humoristi di Roma. Per la morte del cavaliere Gio. Battista Marino. Con l'orazione recitata in loda di lui, Girolamo Rocco*, Venezia, Sarzina, 1626 [in Bib Archig. (Bol)].
- Fustemberg (Fustembergh [in Maylender]), Ferdinando (a), principe dell'acc. [in P. Russo].
- Gabrielli, Pietro Antonio [in Maylender].
- Galli, Pietro Antonio [in Maylender].
- Gallo, Antonio Giacomo [in Maylender].
- Gallo, Gio. Battista [in Maylender].





- Gambara, Francesco, conte [in Maylender].
- Garigliano, Pompeo [in Maylender].
- Garopoli, Girolamo [in Maylender].
- Gaudentio, Paganino [in Maylender].
- Gauges de Gorze (Gorse [in Maylender]), Gio. [in M. Gallo].
- Gazzi, Antonio [in Maylender].
- Gentile Zicci (Ticci [in Maylender]), Pier Girolamo [in M. Gallo].
- Gera, Diego [in Maylender].
- Ghibbesio, Giacomo Albano [in Maylender].
- Ghirardelli, Gio. Battista Filippo [in Maylender].
- Ghislieri, Dolabella [in Maylender].
- Ghislieri, Filippo Carlo [in Maylender].
- Gianfattori, Carlo Ferrante (alias Ferrante Carli). Opere : *Rassomiglianze poetiche*, 1605 [in L. Alemanno] ; *Sulla forza d'amore*, 1614 [in Maylender].
- Giangrandi, Gio. Battista [in Maylender].
- Giannello, Gio. Battista [in Maylender].
- Giannetti, Andrea [in Maylender].
- Giardini, Angelo [in Maylender].
- Giglij, Alfonso [in Maylender e M. Gallo].
- Gilivetti, Lorenzo [in Maylender].
- Giordani, Girolamo [in Maylender].
- Giustiniani, Bartolomeo [in P. Russo] (Giustiniano, vescovo [in Maylender]).
- Giustiniani, Gabriele Maria [in Maylender].
- Giustiniani, Gio. Battista [in Maylender].
- Goffredi, Curtio [in Maylender].
- Goffredi, Gio. Antonio [in Maylender].
- Goldei, Michele [in Maylender].
- Gonzaga, Alfonso, principe dell'acc. [in Maylender e P. Russo].
- Gonzaga, Giulio Cesare [in Maylender e in P. Russo].
- Gonzaga, Luigi [in Maylender].
- Gramigna, Vincenzo. Opere : *Discorso sul fine della poesia* [in L. Alemanno e in P. Russo].
- Grammont [Grammond de, in Maylender], Scipion de [in Gravit e L. Alemanno].
- Grappolini, Pietro Paolo [in Maylender].
- Grazia, Luigi di, domenicano [in Maylender].
- Graziani, Orazio [in Maylender].
- Grazoani, Stefano [in Maylender].
- Grillo, Angelo, principe dell'acc. (1622-1623). Abate [in Gravit e P. Russo].
- Grimaldi (vedi anche Varisano) [in Maylender].
- Grimaldi, Carlo [in Maylender].
- Grisconio, Cesare [in Maylender].
- Grissoni, Antonio [in Maylender].
- Gualdi, Francesco, cavaliere [in Maylender].
- Gualdo, Francesco [in M. Gallo].
- card. Gualtiero, Carlo, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
- Guarini, Alessandro [in L. Alemanno].
- Guarini, (Giovan) Battista, acc. Impresso, principe dell'acc. (1611-1612). => Crusca di Firenze, Gelati di Bologna.
- Guglielmi, Bernardo [in Maylender].
- Guglielmi, Giacomo [in Maylender].



- Guidiccione, Lelio [in Maylender].
- Honesti, Lorenzo [in Maylender].
- Inghirami, Valerio [in Maylender].
- Isnardo, Gio. Francesco, conte [in Maylender].
- Isnardo, Gio. Tommaso [in Maylender].
- La Farina, Martino [in Maylender].
- Lamola, Giacomo Filippo [in Maylender].
- Lancellotti, Francesco [in M. Gallo] (Lancellotti [in Maylender]).
- Lancetti, Giovanni [in Maylender].
- Lanfranco, Giovanni (Parma 1582-Roma, 1647) [in Freschi].
- La Sena, Pietro [in Maylender].
- Latino, Giovanni [in Maylender].
- Laurelio, Anselmo [in Maylender].
- Lazzarelli, Gio. Francesco [in Maylender].
- Leini, Francesco di [in Maylender].
- Leoncelli, Cesare [in Maylender].
- Leonida, Fabio [in L. Alemanno] (Leonido [in Maylender]).
- Leva, Tommaso di [in Maylender].
- Levera, Francesco [in Maylender].
- Ligi, Giovanni [in Maylender].
- Lion, Pietro [in Maylender].
- Lodi, Giacinto [in Maylender].
- Lollij, Gio. Agostino [in Maylender].
- Longi, Decio [in Maylender].
- Longueglia, Gio. Agostino della, somasco [in Maylender].
- Luchi, Francesco Maria de [in Maylender].
- Lucido, Francesco [in Maylender].
- Luco Sereni, Francesco Maria, de [in Maylender e in L. Alemanno].
- Ludovici, Carlo [in Maylender].
- Luna, Carlo dalla [in Maylender].
- Lunghi, Onorio [in Maylender].
- Macedonio, Marcello [in L. Alemanno].
- Maculani, Vincenzo Carlo Battista [in Maylender].
- Magalotti, Cesare, cavaliere [in Maylender].
- Magalotti, Filippo [in Maylender].
- Maggesi, Giuseppe [in Maylender].
- Maggi, Alessandro [in Maylender].
- Maggio, Gio. Domenico [in Maylender].
- Magi, Lorenzo [in Maylender].
- Magistris, Ottavio de [in Maylender].
- Magistris, Pietro Pierleone de [in Maylender].
- Malagonnelli, Antonio [in Maylender].
- Maldenti, Manfredo [in Maylender].
- Maletesta, Giuseppe [in Maylender].
- Malvasia, Cornelio [in Maylender].
- Malvezzi, Francesco, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
- Manarijs, Stefano de [in Maylender].
- Mancini, Paolo, secondo consigliere, segretario [in P. Russo].
- Mansi, Giuseppe [in Maylender].
- Mantica, Giuseppe [in Maylender].



- Mantini, Gio. Battista [in Maylender].
- Manzini, Luigi [in Maylender].
- Marabottini, Filidio [in Maylender].
- Marcheselli, Carlo [in Maylender].
- Marcheselli, Filippo [in Maylender].
- Marcucci, Girolamo [in Maylender].
- Marescotti, Agesilao, principe dell'acc. [in Maylender e P. Russo].
- Marescotti, Vincenzo [in Maylender].
- Marino, Giovan Battista (Napoli, 1569-Napoli, 1625), principe dell'acc. (inizi 1600 e 1623-1625) [in Gravit e P. Russo].
- Marino, Gio. Stefano [in Maylender].
- Marinoni, Gio. Battista [in Maylender].
- Marsi[g]li, Anton Felice (Bologna- ?). Opere : attribuito il *Discorso di riapertura dell'Accademia degli Umoristi*, 1671 (edito in L. Avellini). => Gelati di Bologna.
- Martinello, Francesco [in Maylender].
- Mascardi, Agostino [in M. Gallo], principe dell'acc. [in Maylender] (1630-1632) [in P. Russo]. Opere : *Che la corte è vera scuola non solamente della prudenza ma delle virtù morali* (discorso, 1630 [in L. Alemanno]).
- Mascardi, D. [in Maylender] Virginio [in Gravit e M. Gallo].
- Massimi, Camillo [in Maylender].
- Massucci, Francesco [in Maylender].
- card. Maste, Gaspero [in Maylender].
- Materdona, Gio. Francesco Maria [in Maylender e P. Russo].
- card. Mazzarini, Giulio [in Maylender].
- Mazzei, Decio [in Maylender].
- Meiger, Placido [in Maylender].
- Melchiorri, Tommaso (+1608) [in M. Gallo] (Melchiorre, Tomaso [in Maylender]).
- Melosio, Francesco [in Maylender].
- Meniani, Marco Antonio [in Maylender].
- Milano, Benedetto [in Maylender].
- Mileti, D. Girolamo [in Maylender].
- Milone, Francesco [in Maylender].
- Minutuli, Francesco [in Maylender].
- Mirabello, Roberto [in Maylender].
- Modaffari, Nicolò Maria, vescovo [in Maylender].
- Molza, Alfonso [in Maylender].
- Monaldeschi, Giovan Rinaldo [in Maylender].
- Monaldesco, Federico (Orvieto) prelado [in Maylender].
- Moneta, Francesco [in Maylender].
- Montalbano, Gio. Battista [in Maylender].
- card. Montalto [in Maylender].
- Montanari, Valerio [in Maylender].
- Montani, Giuseppe [in Maylender].
- Montani, Vittorio [in Maylender].
- Montemagni, Desiderio [in Maylender].
- Montenegro Geronimo, marchese [in Maylender], acc. Assicurato [in P. Russo].
- Montevecchio, Giulio, conte [in Maylender].
- Monti Simonelli, Baldovino de [in Maylender].
- Montoio, Emanuele [in Maylender].
- Morandi, Marco Antonio [in Maylender].



- Moro, Roberto Vespasiano [in Maylender].
- Moroli, Flaminio [in Maylender].
- Morone, Ascanio [in Maylender].
- Morone, Carlo [in Maylender].
- Morosini, Silvestro [in Maylender].
- Mourlez, Gio. Nicolò [in Maylender].
- Muratore, Scipione [in Maylender].
- Muti, Curtio [in Maylender].
- Muti, Stefano [in Maylender].
- Muzio, Mario [in Maylender].
- Nandè o Nandeo, Gabriele (ved. Naudé) [in Maylender].
- Nardi, Pietro Paolo [in Maylender].
- Narducci, Anton Maria [in Maylender].
- Nati, Don, senese [in Maylender].
- Naudé, Gabriel (1600-1653) [in P. Russo]. Opere : *Dialogue de Mascurat* [in Gravit e Maylender].
- Naudeo, Gabrielle (ved. Naudé) [in M. Gallo].
- Negosante, Cristoforo, referendario [in Maylender].
- Negri, Nicolò [in Maylender].
- Negrone, Gio. Battista [in Maylender].
- Nelli, Giulio [in Maylender].
- Nicheo, Giovanni [in Maylender].
- Nicolini, Ludovico [in Maylender].
- Nigrelli, Francesco [in P. Russo] (Tommaso [in Maylender]).
- Nini, Ettore [in Maylender].
- Nolfi, Vincenzo [in Maylender].
- Nuti, Ambrogio [in Maylender].
- Oganguren (Ogangurer [in Maylender]), Bartolomeo de [in M. Gallo].
- Olivadisio, Fabio [in P. Russo] (Olivasidio [in Maylender]).
- Ondedei, Fabrizio [in Maylender].
- Ondedei, Marco Antonio [in Maylender].
- Ongaro, Roberto [in Maylender].
- Orafi, Pietro Marcellino, abate olivetano [in Maylender].
- Ordei, Ascanio [in Maylender].
- Orsini, Mario [in Maylender].
- Orsini, Ottaviano [in Maylender].
- Orsino, Flavio, principe dell'acc., duca di Bracciano [in Maylender e in P. Russo].
- Orsino, Lelio, principe dell'acc., principe di Vicovaro [in Maylender e in P. Russo].
- Orsino, Scipione [in Maylender].
- Orsucci, Tommaso [in Maylender].
- Padiglia, Placido, abate celestino [in Maylender].
- Palantrotti, Melchiorre [in Maylender].
- Paleologo, Pietro Vassallo [in Maylender].
- Pallavicino, Carlo Emilio [in Maylender].
- Pallavicino, Sforza, principe dell'acc. (1626) [in L. Alemanno].
- Pamphili (Panfilio), Benedetto, principe dell'acc. (1676) [in L. Alemanno e in P. Russo].
- Pamphili (Panfilio), Camillo [in L. Alemanno].
- Panciatici, Giacinto [in Maylender].
- Panimolle, Cesare [in Maylender].
- Pannarola, Domenico [in Maylender].



-Paoli, Pierfrancesco (Pesaro 1580-Roma 1637), acc. Melanconico. « Segretario del Sig. Roberto degli Obizi e poi del Signor Principe Savelli » [in L. Avellini]. Opere : *Rime di Pier Francesco Paoli da Pesaro. Dedicate agli illustrissimi SS. Il Sig. Conte Hercole Pepoli e SD Vittoria Cybo*, Ferrara, Stamperia Camerale, 1609 ; *Seconda parte delle Rime di Pier Francesco Paoli da Pesaro. Dedicate al serenissimo Sig. Prinipe Vittorio di Piemonte* Ferrara, Stamperia Camerale, 1619 ; *Orfeo. Epitalamio... nelle nozze del Serenissimo Sig. Principe d'Urbino. Con alcune Rime del medesimo autore*, Pesaro, per F. Concordia, 1621 ; *Rime di Pier Francesco Paoli da Pesaro nell'Accademia de' Signori Humoristi di Roma detto il Melanconico*, Venezia, Sarzina, 1622 ; *Giove. Epitalamio... nelle nozze degl'illustrissimi et eccellentissimi Signori, il Signor D. Pietro Aldobrandini duca di Carpieto e Signora D. Carlotta Savelli*, Roma, appresso G. Mascardi, 1628 ; *Amore. Epitalamio... nelle nozze degl'illustrissimi Signori, il Signor marchese Gasparo di Torres e Signora Maria Serlupi*, Roma, per Ludovico Grignani, 1630 ; *Canzone di Pierfrancesco Paoli da Pesaro nelle nozze degli SS.ri D. Bernardino Savello e D. Maria Felice Peretti, Duca e Duchessa della Riccia*, Macerata, Pietro Salvioni, 1631 ; *Rime del sig. Cavalier Pier Francesco Paoli da Pesaro. Dedicate all'eminentissimo... Antonio Barberini*, Roma, per il Corbelletti, Francesco De Rossi, 1637 ; *Esser verissimo che vexatio dat intellectum* [discorso in Agostino Mascardi, *Prose volgari*, 1676). Varie poesie gli sono dedicate nel canzoniere di Oddo Savelli [in J.-L. Nardone]. => Fantastico di Roma [Maylender], Desioso di Roma.

- Paradisi, Basilio [in Maylender].
- Paradisi, Romolo, censore [in Maylender e P. Russo].
- Parrini, Giacomo [in Maylender].
- Pascali, Scipione [in L. Alemanno], vescovo di Casale Monferrato [in Maylender].
- Pasqui, Giacomo [in Maylender].
- Passanni, Filippo [in Maylender].
- Passari, Gio. Battista [in Maylender].
- Passari, Silvio [in Maylender].
- Peiresc [in Gravit e P. Russo].
- Perez Rabanal, Lorenzo [in Maylender].
- Perilli Casale, Paolo Francesco [in Maylender].
- Perotto, Torquato, vescovo d'Amelia [in Maylender].
- Persico, Giuseppe [in Maylender].
- Peschivelli, Andrea [in Maylender].
- Petti, Giuseppe Maria [in Maylender].
- Pica, Gio. Carlo [in Maylender].
- Piccardi, Maurizio [in Maylender].
- Picchineti (Picchinetti de' Nobili [in Maylender]), Giovan Francesco [in M. Gallo].
- Piccolomini, Cosmo Salvestro [in Maylender].
- Pichi, Curtio [in Maylender].
- Pietrasanta, Carlo [in Maylender].
- Pietrasanta, Francesco [in Maylender].
- Pignattelli (Pignatelli [in Maylender]), Stefano [in M. Gallo].
- Pio, Angelo [in Maylender].
- Piroti, Ascanio [in Maylender].
- Politi, Gio. Clemente [in Maylender].
- Pollini, Alessandro [in Maylender].
- Pomaro Giulio [in L. Alemanno].
- Poppa, Cesare [in Maylender].
- Porrata, Pietro Francesco [in Maylender].
- Porta, Teodoro della [in Maylender].
- Portio, Gregorio [in Maylender].



- Porto, Gio. Battista [in Maylender].
  - Possenti, Carlo [in Maylender].
  - Pozzi, Cassiano del, cavaliere [in Maylender].
  - Prato, Ottaviano [in Maylender].
  - Preti, Girolamo [in Maylender e L. Alemanno].
  - Priuli, Antonio [in Maylender].
  - Privati, Vulpiano [in Maylender].
  - Proch, Alessandro [in Maylender].
  - Quaranta, Orazio [in Maylender].
  - Querenghi (o Quarengo o Querengo), Antonio (+1633) [in M. Gallo e in L. Alemanno ;  
4 lettere del Guarino in L. Avellini].
  - mons. Radulovich, Nicolò, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
  - Raggioli, Giulio Cesare [in Maylender].
  - Raimondi, Francesco [in Maylender].
  - Ranuffi, Annibale [in Maylender].
  - Rapa, Vittorio Agostino, abate [in Maylender].
  - Raspantini, Venanzio [in Maylender].
  - Re, Bernardino de [in Maylender].
  - Riccardi, Pietro Francesco [in Maylender].
  - Ricci, Gio. Giacomo (**Cieco**) [in Maylender].
  - Ricci, Napoleone [in Maylender].
  - Ricciardi, Giovanni [in Maylender].
  - Rigogli, Benedetto [in Maylender].
  - Rinuccini, Ottavio [in M. Gallo, P. Russo e L. Alemanno] (Otnio [in Maylender]).
- Opere : *Euridice, Arianna*.
- Rivaldi, Davide [in Maylender].
  - Roberti, G. [in P. Russo] (Berti [in Maylender]).
  - Rocchi, Battista [in Maylender].
  - Rocco, Girolamo (Cosenza-Roma ?), acc. Ottuso. Opere : *Demetrio, tragedia di  
Girolamo Rocco Accademico Humorista detto l'Ottuso all'ill. Sig. March. Sforza Pallavicino*,  
Roma, per Francesco Corbellotti, 1628 [in L. Alemanno]..
  - Rocha, Girolamo. Opere : *Sopra la passione del nostro Redentore* (discorso, 1635 [in L.  
Alemanno]).
  - Roddi, Filippo [in Maylender].
  - Roggieri, Francesco [in Maylender].
  - Rombini, Giovanni [in Maylender].
  - Romingi (Rominghi [in Maylender]), Gio. Lorenzo [in M. Gallo].
  - Roncalli, Cristoforo detto il Cavalier Pomarancio (Pomaranche, 1552-Roma, 1626) [in  
Freschi].
  - Roncalli, Domenico [in Maylender].
  - Roncione, Martio [in Maylender].
  - card. Rondanini, Bonaventura [in Maylender].
  - Rondanini, Marcello [in Maylender].
  - Rondanini, Natale, segretario dei principi di papa Alessandro VII [in Maylender].
  - Rondanini, Nicolò [in Maylender].
  - Rosa, Salvatore [in Maylender].
  - card. Rospigliosi, Giulio [in Maylender].
  - Rosseglio, Alessandro [in Maylender].
  - Rosserminij, Francesco [in Maylender].



-Rossi, Giovanni Vittorio [alias Janus Nicius Erythraeus], acc. Arido, *Opere : Pinacotheca Imaginum illustrium, doctrinae vel ingenii laude, Virorum qui, auctore superstitute, diem suum obierunt*, Coloniae Agrippinae, apud Cornelium ab. Egmond, 1634 ; *Eudemiae libri decem*, Leyda, 1637 (poi Coloniae Ubiorum, 1645) ; *Epistolae ad diversos*, Coloniae Ubiorum, iodocum kalcovium, 1645-1649.

- Rossi, Simone de [in Maylender].
- Rossi, Ulisse de [in Maylender].
- Rottifango, Gio. Cesare [in Maylender].
- Rovetti, Gio. Andrea [in Maylender].
- Rubestelli, Giuseppe [in Maylender].
- Ruccia, Scipione, cavaliere [in Maylender].
- Ruggieri, Gio. Simone [in Maylender].
- Ruiz de Sunco, D. Cristoval [in Maylender].
- Sacchetti, Matteo [in Maylender].
- Sacchi, Ottavio [in Maylender].
- Sacco, Francesco [in Maylender].
- Saetta, Gio. Francesco [in Maylender].
- Saleriani, Ippolito [in Maylender].
- Salsillis, Alessandro de [in Maylender].
- Salvadori, Francesco [in Maylender].
- Salvago, Benedetto, residente di Messina [in Maylender].
- Salvaing de Boissieu, Denis [in L. Alemanno].
- Salvetti, Feliciano [in Maylender].
- Salviani, Gaspare [L. Alemanno e in L. Avellini] (Gasparo [in Maylender]).
- Salviati, Giacomo, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
- Salvio, Alessandro [in Maylender].
- Salvucco, Marco Antonio [in Maylender].
- Salzilli, Giovanni [in Maylender].
- Sangalietti, Tiberio, censore [in Maylender e P. Russo].
- Sanseverino, Francesco [in Maylender].
- Santa Croce, Scipione, principe dell'acc. [in Maylender e in P. Russo].
- Santi, Domenico [in Maylender].
- Santi, Vincenzo [in Maylender].
- Santinelli, Francesco Maria, conte [in Maylender].
- Santis, Domenico de [in Maylender].
- Sarrino, D. Clemente, cisterciense [in Maylender].
- Sauli, Marco Antonio [in Maylender].
- Savarelli, Gio. Maria [in Maylender].
- Savaro dal Pizzo, Gio. Francesco [in Maylender].
- Savelli Giovanni [in Maylender].
- Savelli [in Maylender] di Palombara, Oddo, (Roma 1590 ?-Roma, 1648), acc. Colombo, principe dell'acc. *Opere : sono sue le Rime di Galeotto Oddi, patrizio perugino e cavaliere di Santo Stefano* [Ms. Cason 103, Num. 35 Zelada, Biblioteca Capitolare di Toledo] [in J.-L. Nardone].
- Sbighi, Flavio, celestino [in Maylender].
- Scaino, Gabriello [in Maylender].
- Scarpari, Girolamo, servita [in Maylender].
- Semenza, Giovanni Giuseppe [in M. Gallo].
- Sempronio, Gio. Leone [in Maylender].
- Senne Santo, Nicolò [in Maylender].



- Seraceni, Gerardo, cavaliere dell'ordine di Santo Stefano (di Siena) [in Maylender].
- Serangelo, Polinnio [in Maylender].
- Sercambi, Lorenzo [in Maylender].
- Sergardi, F. [in P. Russo] (Sergarai [in Maylender]).
- Serra, Giacomo [in P. Russo].
- Sersale, Diego [in Maylender].
- Sertini, Alessandro [in L. Alemanno].
- Severoli, Carlo [in Maylender].
- Sforza, Antonio [in Maylender].
- card. Sforza, Federico, principe dell'acc. (1623) [in Maylender e P. Russo].
- Sgabato, Francesco [in Maylender].
- Signora, Fabio dalla [in Maylender].
- Silentij (Silenzi [in Maylender]), Girolamo [in M. Gallo].
- Sky, Gio. Giacomo Cieco del principe di Carbognano [in Maylender].
- Simeoni, Gaspare [in M. Gallo]/ de Simeonibus, Gaspare, censore [in P. Russo]. Opere :  
*De Laudibus B. Gregorij Magni Patroni Academiae Humoristarum* (discorso, Ms Barb. Lat. 1824  
della Bib. Vat. [in P. Russo]).
- Sinibaldi, Gio. Francesco [in Maylender].
- Sinibaldi, Mario [in Maylender].
- Somma, Agazio di [in Maylender] (ved. Di Somma)
- Soranzo, Giovanni [in Maylender e P. Russo].
- Sosio, Giacomo [in Maylender].
- Spada, Francesco [in Maylender].
- Spazzini, Giacomo [in Maylender].
- Specchi, Tiberio [in Maylender].
- Sperelli, Alessandro [in Maylender].
- Spinelli, Vincenzo, celestino [in Maylender].
- Spinola, Francesco Maria, somasco [in Maylender].
- Stella, Giulio Cesare [in Maylender].
- Stella, Paolo [in Maylender].
- Stigliani, Tommaso. Opere : *Replica alla Difesa dell'Adone di Girolamo Aleandro* [in L.  
Alemanno].
- Strozzi, Luigi [in Maylender].
- Strozzi, Marcello [in Maylender].
- Strozzi, Nicolò [in Maylender].
- Suarez, Giuseppe Maria, vescovo [in Gravit e Maylender].
- Taberna, Francesco [in Maylender].
- Talentis da Vallombrosa, D. Chrisostomo [in Maylender].
- Talleoni, Francesco [in Maylender].
- Talucci, Celio [in Maylender].
- Tarello, Aurelio Agostino [in Maylender].
- Tasso, Torquato [in M. Gallo].
- Tassoni, Alessandro, acc. Bisquadro, principe dell'acc. (1606-1607) [in Maylender e L.  
Alemanno]. Opere : *In biasmo delle Lettere ; Encomio sopra il Boia* [Ms Bib. Vallicelliana Roma,  
codice P. 64].
- Taurisano (Tauricano [in Maylender]), Gio. Donato [in M. Gallo].
- Tavani, Pietro [in Maylender].
- Temperani, Alessandro [in Maylender].
- Terrari, Vitaliano [in Maylender].
- Terzago, Luigi, somasco [in Maylender].





-Tesauro, Ludovico (Thesauro [in Maylender]). Opere : *Se il pittore possa essere chiamato poeta* (discorso, Ms XIII G 27, BN Napoli) [in L. Avellini].

-Testi ?. Opere : *Il pianto d'Italia* [in P. Russo].

-Theodoli (Teodoli [in Maylender]) Giuseppe, principe dell'acc. (dopo il 1625) [in P. Russo]. Conte. Opere : *L'Eriminda, tragicomedia pastorale del conte Giuseppe Theodoli a Madama illustrissima la marchesa di S. Vito Costanza*, in Cesena, Neri, 1648 ; *L'Ipsicratea, favol tragicomica del conte Giuseppe Theodoli a Madama Illustrissima la Marchesa di S. Vito Costanza Conti ne' Theodoli*, in Cesena, Neri, 1648, ristampata poi nel 1649 e dedicata *All'Altezza Serenissima di Margherita de' Medici duchessa di Parma e di Piacenza, ecc.*, e *Il Demetrio moscovita, tragedia del conte Giuseppe Theodoli. All'altezza Serenissima Carlo II, duca di Mantova, Monferrato, ecc.*, in Cesena, Neri, 1651 ristampata poi a Bologna, Monti Giacomo, 1652. Poesie gli sono dedicate nel canzoniere di Oddo Savelli [in J.-L. Nardone].

-Theodoli, Theodolo [in Maylender].

-Teodoro, Gio. Battista, cavaliere [in Maylender].

-Tiacava, Stefano [in Maylender].

-Tintoribus, Francesco de [in Maylender].

-Tolomei, Gio. Francesco [in Maylender].

-Tomasi, Tommaso [in Maylender].

-Tomassini (Tomasini [in Maylender]), Pompeo [in M. Gallo e in L. Alemanno].

-Tonti, Francesco, abate [in Maylender].

-Torello, Paolo [in Maylender].

-Torio, Giano, acc. Offuscato [in P. Russo].

-Torricelli, Gio. Battista [in Maylender].

-Tortoletti, Bartolomeo [in Maylender], censore [in P. Russo].

-Tortora, Omero [in Maylender].

-Toscanella, Marc'Antonio [in Maylender].

-Tosi, Clemente, monaco silvestrino [in Maylender].

-Tosi, Giulio Cesare [in Maylender].

-Trimonti, Michel'Angelo [in Maylender].

-Trissino, Antonio [in Maylender].

-Tronsarelli, Ottavio [in Maylender].

-Trubbio, Giovanni [in Maylender].

-Ubaldo, Cesare, tesoriere [in Maylender e P. Russo].

-Ubertini, Antonio [in Maylender].

-Vacchi (vedi Vecchi).

-Vacri, Enea [in Maylender].

-Vai, Stefano, monsignor [in Maylender].

-Valentini, Giulio Cesare [in Maylender].

-Valentino, Cesare [in Maylender].

-Valeriani, Annibale [in Maylender].

-Valesio, Giovan Luigi (Bologna 1561-Roma, 1641) [in Maylender e in Freschi].

-Vannetti, Bernardino [in M. Gallo] (Vanetti [in Maylender]).

-Varisano Grimaldi, Bartolomeo [in Maylender].

-Vecchi, Carlo de' [in M. Gallo e in L. Alemanno], principe dell'acc. (1637) [Vacchi, in Maylender e P. Russo].

-Velli, Andrea [in Maylender].

-Venturelli, Vittorio [in Maylender].

-Verucci, Vergilio [in Maylender].

-Villa, Pietro, priore generale dei Crociferi [in Maylender].



- Villani, Nicola [in Maylender], acc. Aldeano. Opere : *Ragionamento dello accademico Aldeano sopra la poesia giocosa de' Greci, de' Latini e de' Toscani, con alcune poesie piacevoli del medesimo autore*, Venezia, appresso Gio. Pietro Pinelli, 1634 [in L. Alemanno].
- Villardi, Francesco Maria [in Maylender].
- Vitelli, Francesco [in Maylender].
- Viviani, Viviano [in Maylender].
- Voiture, Vincent [in Gravit e L. Alemanno]. Opere : *Entretiens de M. de Voiture et de M. Costar*, Paris, chez Augustin Courbé, 1655 [p. 125 : lettre XIX, 1638 sugli Umoristi ; p.130 : *Vincentius Victorius Academicis Humotistis S.P.D.*, BM Toulouse, FaC 2635]
- Zaccagni, G. Camillo [in P. Russo].
- Zagarini, Alessandro [in Maylender e L. Alemanno].
- Zametti, Giovanni [in Maylender].
- Zappi, Vincenzo [in Maylender].
- Zarattino Castellini da Faenza [Zaratino Costellino in Maylender], Giovanni. Opere : *Orazione sulle Barbe*, 1603 [in L. Alemanno].
- Zaviani, Franchino [in Maylender].
- Zazzera, Francesco della [in Maylender].
- Zinano, Gabriele [in Maylender].

—**Soprannomi accademici :**

- L'Aggirato : Girolamo Aleandro
- L'Aldeano : Nicola Villani
- L'Ardente : Scipione Buonanni
- L'Arido : Giovanni Rossi
- L'Assicurato : Geronimo Montenegro
- Il Colombo : Oddo Savelli
- Il Confidente : Jacopo Cicognini
- Il Fantastico : Pietro Della Valle
- Il Melanconico : Pierfrancesco Paoli
- L'Offuscato : Giano Torio
- L'Ostinato : Giovanni Capponi
- L'Ottuso : Girolamo Rocco

—Bibliografia critica sull'accademia :

- Maylender, Michele, *Storia della accademie d'Italia*, vol. V, Bologna, Arnaldo Fori editore, 1926-1930 (ristampa), pp. 370-381.
- Gabrieli, Giuseppe, *Una gara di precedenza accademica nel Seicento fra Umoristi e Lincei*, Rendiconti dell'Accademia dei Lincei, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, serie VI, vol. XI, fasc. 3/4, 1935, pp. 235-257 ; *Accademie romane. Gli Umoristi*, Roma, XIII, 4, 1935, pp. 173-184.
- Gravit, F. W., *The Accademie degli Umoristi and its French Relationship*, in « Papers of the Michigan Academy », XX (1935), pp. 505-521.
- Russo Piera, *L'accademia degli Umoristi. Fondazione, strutture e leggi : il primo decennio di attività*, « Esperienze letterarie », 4, 1979, pp. 47-61.
- Avellini L., *Tra Umoristi e Gelati : l'Accademia romana e la cultura emiliana del primo e del pieno Seicento*, « Studi Secenteschi », XXIII, 1982, pp. 109-137.
- Alemanno L., *L'Accademia degli Umoristi* in A. V., *Il gran teatro del mondo. Roma tra Cinque e Seicento : storia, letteratura e teatro*, a cura di R. Merolla, « Roma moderna e contemporanea », a. III, n°1, gennaio-aprile 1995, Roma, Archivio Guido Izzi, pp. 97-120.



-Fagiolo dell'Arco Maurizio, *La vera Galeria del Cavalier Marino : l'apparato in morte (1625) nell'Accademia deli Humoristi*, « Strenna dei romanisti », Roma, Editrice Roma Amor, 1996, pp. 293-203.

-Nardone Jean-Luc, *La poésie italienne du début du XVIIe siècle à l'aune du pétrarquisme*, « XVIIe siècle », n° 224, Paris, PUF, 2004, pp. 399-412.

—Bibliografia critica sugli accademici :

-AA VV., *Il Cavalier d'Arpino* catalogo della mostra Roma-Palazzo Venezia del giugno-luglio 1973, Roma, De Luca editore, 1973.

-AA VV., *Affreschi del Cavalier d'Arpino in Campidoglio. Analisi di un'opera attraverso il restauro svolta nel Palazzo dei Conservatori a Roma nel luglio-settembre 1980.*

-AA VV., *Pittura barocca romana. Dal Cavalier d'Arpino a Fratel Pozzo. La collezione Fagiolo*, Milano, Skira editore, 1999.

-Cecchelli, Carlo, « I sepolcri della famiglia Savelli in Aracoeli », in *Romana Tellus*, I, nn. 9-10, otto. 1912, pp. 287-292.

-Cecchelli, Carlo, *I Crescenzi, i Savelli, i Cenci* Roma, Reale Istituto di Studi Romani Editore, 1942.

-Di Re, Paolo, *La storia di Colonna*, Roma, [s. ed.], 1982.

-Fischer, J. Chr., *Vita Joannis Victorii Rossii vulgo Jani Nicii Erythraei, Coloniae Ubiorum*, 1739 [in Maylender].

-Gerboni, Luigi, *Un Umanista nel Seicento : Giano Nicio Eritreo*, Città di Castello, Lapi, 1899.

-Gallo, Marco, *Orazio Borgianni, l'Accademia di S. Luca e l'Accademia degli humoristi : documenti e nuove datazioni*, « Storia dell'arte », Roma, 1992, pp. 296-345.

-Guglielminetti MARZIANO e Masoero M., « Lettere e prose inedite (o parzialmente edite) di Giovanni Ciampoli », in *Studi Secenteschi*, vol. XIX, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1979.

-Lefevre, Renato, *Ricerche e documenti sull'archivio Savelli*, in *Miscellanea della Società Romana di Storia Patria*, XXXVI, Roma, Biblioteca Vallicelliana, 1992.

-Nardone J.-L., *Il manoscritto originale delle Rime inedite di Galeotto Oddi, principe dell'Accademia romana degli Umoristi : nuovi elementi biografici e presentazione del manoscritto*, « Studi Secenteschi », XLV, 2004, pp. 29-63, corretto e completato da : *Perché il « manoscritto originale » delle Rime di Galeotto Oddi, patrizio perugino e cavaliere di Santo Stefano deve essere attribuito al marchese Oddo Savelli di Palombara*, « Studi Secenteschi », XLIX, 2008, pp. 405-410.

-Nardone Jean-Luc, *Le siège de Rhodes : un poème chevaleresque inédit d'Oddo Savelli*, in *La prise de Rhodes par Soliman le Magnifique*, sous la direction de Jean-Luc Nardone, Cahors, La Louve, 2010, pp. 459-484.

-Nardone Jean-Luc, *Eloges ordinaires et extraordinaires dans le Canzoniere inédit d'Oddo Savelli prince de l'académie romaine des Humoristes*, in *Forme e occasioni dell'encomio tra Cinque e Seicento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, 2011, pp. 257-270.

-Nardone Jean-Luc, *Goliath, le David de Leone Santi. Sur le Gigante (1632) et le David (1637), deux tragédies jésuites en une seule* in *Les figures de David à la Renaissance*, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », n°124, Genève, Droz, 2015, pp.183-196.



## BIBLIOGRAPHIE

### Œuvres

- A.A.V.V., *Miscellanea dell'Accademia degli Umoristi*, Bibliothèque Nationale de Rome, ms. San Pantaleo 44.
- A.A.V.V., *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers mis en ordre et publié par M.\*\*\**, Neufchastel, chez Samuel Faulche, 1765.
- ACCADEMIA DEGLI UMORISTI DI ROMA, *Relazione della pompa funerale fatta dall'Accademia degli Umoristi di Roma per la Morte del Caval. Giambattista Marino*, Venezia, Sarzina, 1626.
- ALBERICI Leone, *Poesie del signor Leone Alberici nobile d'Orvieto accademico Umorista...*, Venezia, per Andrea Poletti all'Italia, 1700.
- ALEANDRO Girolamo, *Sopra l'impresa de gli accademici humoristi discorso di Girolamo Aleandro detto nella stessa Accademia l'Aggirato da lui in tre lezioni pubblicamente recitato*, in Roma, appresso Giacomo Mascardi ad istanza di Lorenzo Sforzini all'Arco di Camigliano, 1611.
- ANONYME, *Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori (vers 1275) in Edizione critica a cura di Alfonso D'Agostino*, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
- ARGENTINO Ottavio, *Martirio dei SS.ti Acisclo, e Vittoria rappresentazione tragica del S.r Ottavio Argentino degl'Umoristi di Roma, de Gelati di Bologna e degl'Infuriati di Napoli*, in Napoli, per Roberto Mollo, 1637.
- BASSO Carlo, *Nettuno rimpatriato, cioè il mare ritornato a Rauenna nel canale Panfilio, fatto per comando dell'eminentissimo, e reuerendissimo sig. cardinal Donghi, Esarcato di Rauenna, e legato della Romagna. Panegirico del caualiere Carlo Basso, academico umorista, dedicato al sudetto eminentissimo*, Piacenza, per Giouanni Bazachi stampatore camerale, 1654.
- BOUCHARD Scipion, *La Conjuration du comte de Fiesque, traduite de l'italien du Sgr Mascardi par le Sr de Fontenay Sainte-Geneviève et dédiée à Monseigneur l'Éminentissime Cardinal Duc de Richelieu*, Paris, 1639.
- BRUGUERES Michele, *L'Invidia lodata. Oda di Michele Brugueres accademico umorista*, Roma, nella stamperia di Giuseppe Vannacci, 1688.
- BUONANNI Scipione, *Orazione funerale de l'Accademico Ardente recitata in lode del Cavalier Battista Guarini nell'accademia degli Umoristi*, Roma, appresso Giacomo Mascardo, 1613.
- CAPPONI Giovanni, *Bombici idillio dell'Ostinato Accad. Vmorista. Al molto illustre signor Francesco Trionfi*, Venetia, presso Trivisan Bertolotti, 1610.
- CAPPONI Giovanni, *Discorso astrologico sopra l'anno 1629. Calcolato al meridiano dell'inclita città di Bologna celebre madre de gli studi, dall'Ostinato accademico vmorista [i. e. Giovanni Capponi]*, In Bologna, per Vittorio Benacci, 1628.
- CHAPELAIN Jean, *Lettre ou discours de M. Chapelain à M. Favereau, conseiller du Roy en sa Cour des aydes, portant son opinion sur le poème d'Adonis du cavalier Marino, in L'Adone, poema del Cavalier Marino, etc.*, Paris, presso Oliviero di Varano, 1623.



- CICOGNINI Jacopo, *Lagrime di Gieremia profeta. Del dott. Iacopo Cicognini acad. humorista. Dedicate all'illustriss. sig. conte Iacopo Strozzi ...*, Firenze, appresso Zanobi Pignoni, 1627.
- DELLA VALLE Pietro, *Discorso sulla musica dell'età nostra*, Roma, 1640.
- DI SOMMA Agazio, *I due primi canti dell'America. Poema heroico*, Roma, per l'erede di B. Zanetti, 1624, suivi d'un *Discorso sull'Adone*.
- FAUSTINI Agostino, *Relazione dell'apparato nell'Accademia degli Humoristi per l'Orazione funerale, et altri componimenti recitati dagli Accademici in lode del Cavalier Battista Guarini scritta da Vincenzio Butio al Signor Agostino Faustini*, Roma, Mascardi, 1613.
- GUARINI Battista, *L'Idropica commedia del caualiere Battista Guarini nell'Accademia degli Humoristi detto l'Impresso*, in Viterbo, appresso Girolamo Discepolo, 1614.
- LUCRÈCE, *De rerum natura*, livre VI, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1921 (2010).
- MARINO Giovan Battista, *Adone*, Paris, presso Oliviero di Varano, 1623.
- MASCARDI Agostino, *L'Arte istorica*, Roma, Giacomo Facciotti, 1636.
- PÉTRARQUE, *Triumphes* in BOILLET Danielle (dir.), *Anthologie bilingue de la poésie italienne*, Paris, Gallimard, 1994.
- PICCARDI Maurizio, *Secolo d'oro falsamente felice. Discorso di Maurizio Piccardi, e da lui recitato nell'accademia de' Signori Umoristi di Roma*, In Roma, appresso Lodouico Grignani, 1643.
- RIVAULT DE FLEURENCE David, *Dessein d'une académie et de l'introduction d'icelle en la cour*, Paris, P. Le Court, 1612.
- STIGLIANI Tommaso, *Replica alla Difesa dell'Adone di Girolamo Aleandro*, Venezia, s.e., 1629.
- TASSONI Alessandro, *La Secchia rapita*, Modena, 1622.

### Textes critiques

- ASOR ROSA Alberto, *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1982.
- BOILLET Danielle et GRASSI Liliana (dir.), *Forme e occasioni dell'encomio tra Cinque e Seicento. Formes et occasions de la louange entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle*, Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, 2011.
- BRIQUET Charles-Moïse, *Les filigranes, dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Genève, A. Jullien, 1907.
- CARMINATI Clizia, *Vita e morte del Cavalier Marino. Edizione e commento della Vita di Giovan Battista Baiacca, 1625 e della Relazione della pompa funerale fatta dall'Accademia degli Umoristi di Roma, 1626*, Bologna, EMIL, 2011.
- CICERO Roberta, *L'analyse du Discorso sugli affetti de l'Académie des Humoristes de Rome, Mémoire de Master II sous la direction de J.-L. Nardone*, Toulouse, Université Jean Jaurès, 2013.
- CORDARO Carmelo, *Un'accademia forlivese (I "Filergiti"): cenno storico con appendice epistolare*, Palermo, Società Tipografica "La Celere", 1918.
- DE SANCTIS Francesco, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1879.
- DI FILIPPO BAREGGI Claudia, « Cultura e società fra Cinque e Seicento : Le accademie », in *Società e Storia*, 21, 1983, p. 641-665.
- DONATO Maria-Pia, *Accademie romane. Una storia sociale*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2000.
- GABRIELI Giuseppe, « Accademie romane. Gli Umoristi » in *Roma*, XIII, 1935, n.4, p. 173-184.



- GRAVIT Francis West, « The Accademia degli Umoristi and its French Relationships », *Papers of the Michigan Academy*, XX, 1935, p. 505-521.
- MAYLENDER Michele, *Storia delle accademie d'Italia*, Bologna, Arnaldo Forni, 1926-1930.
- MONTOLIU Delphine, *Les Académies siciliennes sous le règne des Habsbourg (1559-1701)*, thèse de doctorat de l'Université de Toulouse, 2012. *Accademie siciliane nel regno asburgico in* <http://blogs.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/banche-di-dati/>
- PLAISANCE Michel, « Culture et politique à Florence de 1542 à 1551 : Lasca et les Humidi aux prises avec l'Académie florentine » in *Les écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance*, sous la direction d'André Rochon, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1974, p. 149-242.
- QUONDAM Amedeo, « L'Accademia » in *Letteratura italiana*, vol. II, Torino, Einaudi, 1982.
- RIGA Pietro Giulio Riga, « Polemiche e sodalità intorno a Marino. Le "Strigliate" di Andrea Barbazza », in *Studi secenteschi*, LVI, 2015, p. 103-116.
- RUSSO Piera, « L'Academia degli Umoristi. Fondazione, strutture e leggi : il primo decennio di attività » in *Esperienze letterarie*, IV, 4, 1979, p. 47-61.
- TESTA Simone, *Italian Academies and their Networks, 1525-1770 : from Local to Global*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2015.

### Sitographie :

<http://italianacademies.org/>

DE SANCTIS Francesco, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1879. URL : [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_8/](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_8/)

MONTOLIU Delphine, *Accademie siciliane nel regno asburgico in* <http://blogs.univ-tlse2.fr/lineaeditoriale/banche-di-dat>