



Le livre et ses secrets

ÉTUDES EN SOUVENIR
DE JEAN-FRANÇOIS GILMONT (1934-2020)

MARDI 15 JUIN 2021 - 14H

Webinaire #2



PROGRAMME

Nicole BINGEN

Haute école Francisco Ferrer, Bruxelles
Un hommage amical en guise d'ouverture

PREMIÈRE SÉANCE

LE THÉOLOGIEN ET L'ORDINATEUR

François DUPUIGRENET DESROUSSILLES

Florida State University
Normalisation des descriptions de livres anciens
et informatisation des catalogues dans les
années 80 : l'apport de Jean-François Gilmont

Frédéric BARBIER

EPHE, Paris
Gilmont 2.0

Malcolm WALSBY

Centre Gabriel Naudé, Enssib, Lyon
L'USTC et GLN 15-16 : des choix, des méthodes
et des descriptions bibliographiques

Goran PROOT

Università degli Studi di Udine
How can digital humanities add to our
understanding of bibliographic databases?
Opportunities and limitations of the Short
Title Catalogue Flanders (STCV)

Chiara LASTRAIOLI

CESR, Université de Tours
Imprimer pour les Italiens dans l'espace GLN :
les recherches de Jean-François Gilmont et
de ses collègues italiens

DEUXIÈME SÉANCE

MAÎTRE ABEL OU L'ARCHÉOLOGIE DU LIVRE IMPRIMÉ

RÉMI JIMENES

CESR, Université de Tours
Autour des pratiques d'atelier selon
Jean-François Gilmont

Marie-Luce DEMONET

CESR, Université de Tours
Le son des *errata* dans les *Essais* de Montaigne :
réflexions sur une note de Jean-François Gilmont

Alain DUBOIS

Archives du Canton de Vaud, Sion
La bibliographie matérielle au service de la
reconstitution des activités d'une officine
typographique genevoise: l'exemple de Jacob Stoer

Marie BARRAL BARON

Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon
Adrien Turnèbe au miroir de ses éditions,
un irénique au combat

Elena PIERAZZO

CESR, Université de Tours
Les italiques de Ludovico Arrighi : de plume,
de bois et de plomb

Alexandre VANAUTGAERDEN

Académie royale de Belgique
CESR, Université de Tours - Le Studium Research Fellow
Comment rédiger la biographie d'un imprimeur
humaniste : le cas Johann Froben (c. 1460-1527)

ACCÉDER AU WEBINAIRE

Accessible via l'application Teams
ou un navigateur web (Chrome, Edge)

ORGANISATION

Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours
Chiara Lastraioli et Alexandre Vanautgaerden

En collaboration avec

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan
(resp. Edoardo Barbieri et Luca Rivali)

Académie royale de Belgique
(resp. Alexandre Vanautgaerden)

FNRS, Groupe « Documents rares et précieux »
(resp. Wouter Bracke)

Jean-François Gilmont (1934-2020)

STORICO DEL LIBRO

MARDI 27 AVRIL 2021

> UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILAN

Webinaire #1

> Plus d'informations



Centre d'études supérieures de
la Renaissance



Centre d'études supérieures de la Renaissance
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 -37020 Tours Cedex 1
www.cesr.cnrs.fr www.cesr.univ-tours.fr

Ill. : Photographie de Jean-François Gilmont © Reinhard Bodenmann
Ex-libris de J.-F. Gilmont

