



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MONFERRAN (Jean-Charles), LIONETTO (Adeline) (dir.), *Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle (domaine français, incursions européennes)*, p. 401-403

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12182-4.p.0401](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12182-4.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Adeline LIONETTO et Jean-Charles MONFERRAN Fleurs de poètes, fleurs de poésies françaises et étrangères	7
Laëtitia TABARD Au commencement, la fin. Regards croisés sur le <i>Jardin de plaisance</i> , premier recueil imprimé de poésie médiévale	19
Nathalie DAUVOIS Anthologies et recueils de lieux communs à la Renaissance	39
Jean BALSAMO Les recueils italiens de <i>rime</i> (1545-1560). Anthologies, recueils collectifs, recueils d'auteurs	55
Hugo MACÉ et Jean VIGNES Des anthologies poétiques en forme de recueils musicaux. L'exemple des <i>Chansons</i> (1569) de Nicolas de La Grotte et leur succès	79
Jean-Claude MÜHLETHALER Émotion, érudition et seconde rhétorique. Autour de <i>La Departie d'Amours</i> (1509) de Blaise d'Auriol	113
Ellen DELVALLÉE Lectures des <i>Rondeaulx en nombre trois cens cinquante</i> , <i>singuliers et à tous propos</i> de Galliot du Pré (1527)	143
Marco VENEZIALE <i>Les Fleurs de poesie françoise</i> (1534) et leur tradition manuscrite . . .	161

Anne RÉACH-NGÔ et l'équipe <i>Joyeuses Inventions</i> Un demi-siècle de « joyeuses inventions » ? Reconfigurations éditoriales et représentativité littéraire du <i>Thresor des joyeuses</i> <i>inventions du parangon de poesies</i> (1554-1599)	185
Véronique FERRER Les anthologies de poésie chrétienne en milieu réformé (1555-1591)	211
Antonin GODET « La fleur jointe avec le fruit ». <i>Le Parnasse des poètes françois modernes</i> de Gilles et Galliot Corrozet (1571, 1572 et 1578)	227
Miriam SPEYER Rallier les muses... mais comment ? Dynamiques de compilation à l'issue des guerres de Religion	245
Virginie LEROUX Les anthologies de poésie latine à la Renaissance	265
Luigi-Alberto SANCHI La réception de l' <i>Anthologie grecque</i> en France	287
João AIDAR <i>Le Jardin de plaisance</i> et le <i>Cancionero General</i> . Deux anthologies au début de l'imprimerie	297
Rémi VUILLEMIN <i>Tottel's Miscellany</i> ou <i>Songes and Sonettes</i> (1557) et la « naissance » de l'anthologie lyrique imprimée anglaise	311
Laetitia SANSONETTI <i>Belvedere, Englands Helicon, Englands Parnassus</i> . Trois anthologies pour construire un canon poétique élisabéthain en 1600	329
Enrica ZANIN Anthologies poétiques et autres anthologies. Le cas de <i>La Fleur de toutes nouvelles</i>	355

Bibliographie sélective	375
Index des noms propres	385
Index des œuvres.	393
Résumés	395