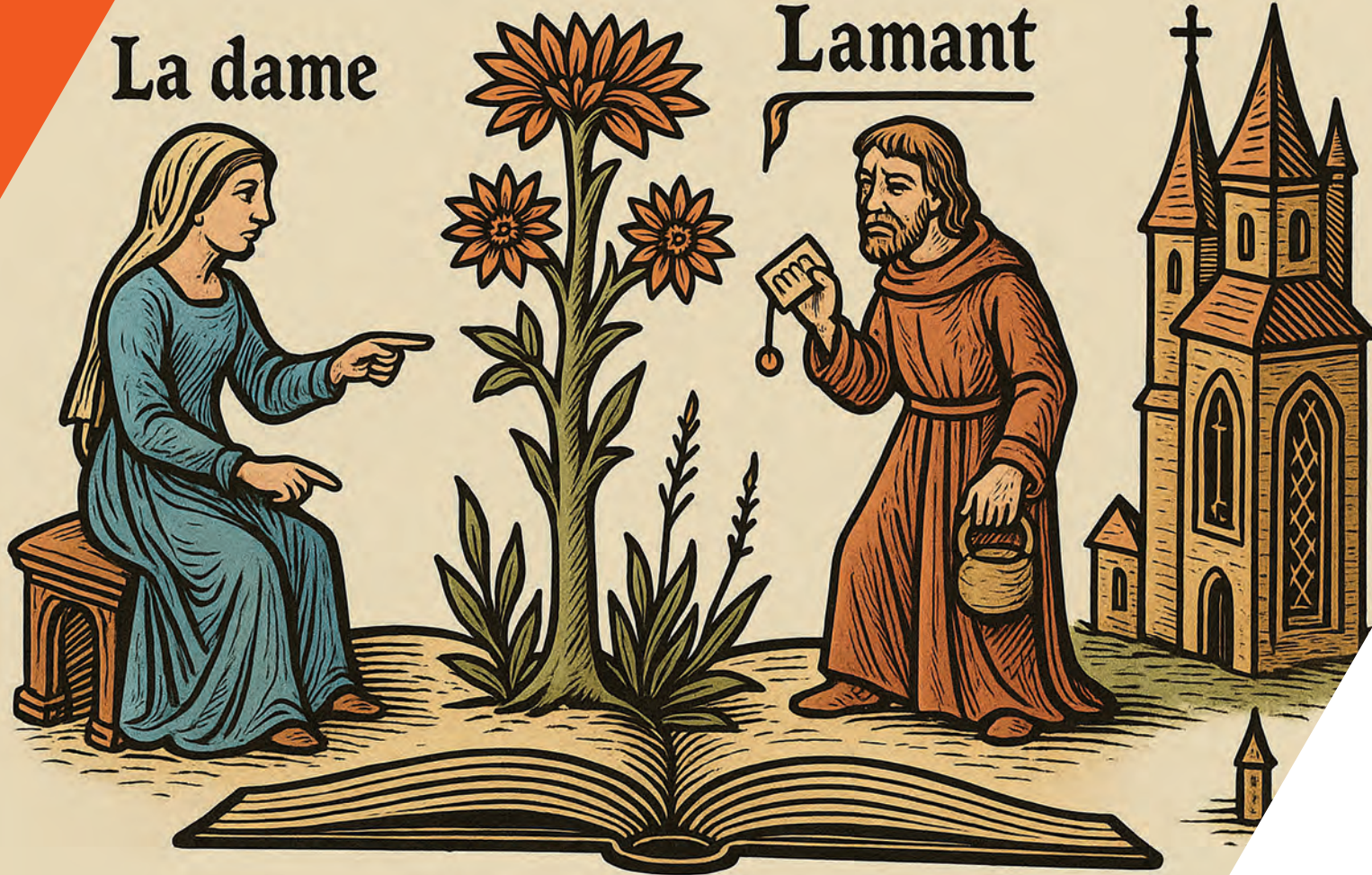


La dame

Lamant



Visuel réalisé à partir du *Jardin de plaisance et fleur de rhetorique*, Paris, Vérard, c. 1501, f. 126v.

COLLOQUE INTERNATIONAL

LA LYRIQUE MISE EN RÉCIT : SUR L'AGENCEMENT DE RECUEILS AUX XV^E ET XVI^E SIÈCLES

27-28 NOVEMBRE 2025

UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES, AMPHITHÉÂTRE DE LA MSH-ALPES

Co-organisé par Ellen Delvallée (CNRS/Litt&Arts) et Pascale Mounier (UGA/Litt&Arts)

CONTACTS

ellen.delvallee@univ-grenoble-alpes.fr

pascale.mounier@univ-grenoble-alpes.fr



JEUDI 27 NOVEMBRE

9h Accueil des participants

9h30 Ellen DELVALLÉE (Litt&Arts, CNRS) et Pascale MOUNIER (Litt&Arts, université Grenoble Alpes)
Introduction au colloque

Lectures contemporaines des œuvres : copistes et commentateurs

Présidente de séance : Clotilde DAUPHANT

10h Philippe FRIEDEN (université de Genève)

« Des *Cent balades* aux *Cent balades d'amant et de dame* : le geste de la mise en série chez Christine de Pizan »

10h30 Vincent ADAMS-AUMÉRÉGIE (université Paul Valéry-Montpellier III)

« Le commentaire comme mise en récit des *Amours* de Ronsard ? »

11h Discussion et pause

Sections narrativisées et figuration de l'amant-poète

Présidente de séance : Ellen DELVALLÉE

11h30 Clotilde DAUPHANT (IRHT)

« Jeux d'échos et invention narrative dans la section de ballades des manuscrits poétiques de Jean Froissart »

12h30 Mathias SIEFFERT (université Paul Valéry-Montpellier III)

« Jean de Garençières : effets de lecture »

12h30 Discussion et pause déjeuner

Canzoniere et auto-promotion auctoriale

Présidente de séance : Christiane LOUETTE

14h30 Emma FAYARD (université Grenoble Alpes)

« D'autres histoires d'*Amours* : concurrence et réception des stratégies narratives chez Ronsard et Peletier »

15h Michela LAGNENA (université de Haute-Alsace Mulhouse et Université Ca' Foscari de Venise)

« Voix de l'amant, fiction du *je* : les *Sonnets* d'Étienne Pasquier à la lumière des *canzonieri* de la Renaissance »

15h30 Marco VENEZIALE (université de Zurich)

« François I^{er} prisonnier et la construction d'une narration poétique »

16h Discussion et pause

Mise en voix de poèmes des XV^e-XVI^e siècles

16h45 Spectacle conçu par des étudiantes de licence et master de l'UGA (env. 45 min.)

VENDREDI 28 NOVEMBRE

Adaptation des formes poétiques à la mise en récit

Président de séance : Philippe FRIEDEN

9h30 Laëtitia TABARD (3L.AM, Le Mans Université)

« Mettre "en complainte" ? *Clamor* des amants et construction narrative dans le *Jardin de plaisance et fleur de rhétorique* »

10h Adrian ARMSTRONG (Queen Mary University of London)

« *Le Chapelet des Princes* : le tour de vis de Jean Bouchet »

10h30 Discussion et pause

Enjeux philosophiques des séries narratives

Président de séance : Adrian ARMSTRONG

11h Gautier AMIEL (université Paris-Est Créteil)

« "Qui se délecte à bien narrer histoires" ? Récits brefs et philosophie érotique dans *Délie* de Maurice Scève »

11h30 Vladimir ADVONIN (université Lomonossov, Russie)

« Amour défaillant, amour dépouillé ? Les enjeux philosophiques d'une séquence narrative de *L'Olive augmentée* »

12h Discussion et pause déjeuner

Coopération et tension entre les agents de la mise en récit : auteur, éditeur et lecteur

Présidente de séance : Laëtitia TABARD

14h Lucien DUGAZ (École nationale des Chartes) et Jack Nunn (University of Oxford)

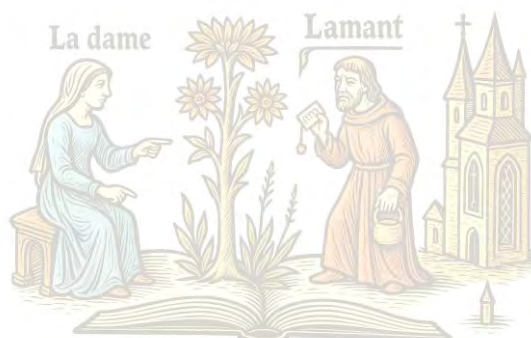
« Les dynamiques narratives dans *Le Vergier d'honneur* : repenser la cohérence anthologique au début du XVI^e siècle »

14h30 Pascale MOUNIER (Litt&Arts, université Grenoble Alpes)

« Composition narrative et décomposition discursive dans les éditions de *L'amant desconforté* (c. 1529-1538) »

15h Discussion

15h30 Fin prévisionnelle du colloque



LA LYRIQUE MISE EN RÉCIT

SUR L'AGENCEMENT DE RECUEILS AUX XV^E ET XVI^E SIÈCLES

Lyrique et narration ne vont pas de pair : dire des émois et raconter des faits s'opposent autant que le morcellement et la continuité. L'opération d'agencement de pièces en vers dans un recueil atténue néanmoins la disparité des deux genres. Lorsqu'elle se lit dans le temps et l'espace allongés du recueil, la poésie de forme brève tend vers une unité supérieure. Des effets de suture se produisent, et nombre de spécialistes du Moyen Âge ou de la Renaissance soulignent ainsi la présence d'effets narratifs dans des ensembles lyriques variés.

Aborder la tension de la lyrique vers le récit à partir de la disposition des recueils touche à des aspects essentiels de la poétique des genres, de l'histoire littéraire, de l'histoire des idées et de l'histoire du livre. Comment s'articulent les poèmes et le récit ? En quoi les recueils de pièces lyriques des XV^e et XVI^e siècles se prêtent-ils particulièrement à des procédures de mise en récit ? Que révèlent ces procédures de la conception de la poésie alors, quant à son évolution, sa patrimonialisation et les pratiques d'écriture et de consommation à son sujet ?

LIEU

Maison des Sciences Humaines Alpes
Amphithéâtre Andrée Michel (1^{er} étage)
1221 rue des universités, 38610 Gières
Tram B et C, arrêt Bibliothèques Universitaires

COMITÉ D'ORGANISATION

Ellen DELVALLÉE (CNRS/Litt&Arts)
Pascale MOUNIER (UGA/Litt&Arts)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jacqueline CERQUIGLINI (Sorbonne Université)
Michèle CLÉMENT (Université Lyon 2)
Estelle DOUDET (Université de Lausanne)
Adeline LIONETTO (Sorbonne Université)
Jean-Charles MONFERRAN (Sorbonne Université)
Jean-Claude MÜHLETHALER (Université de Lausanne)
Anne RÉACH-NGÔ (Université de Haute Alsace)

Cet événement est organisé dans le cadre de l'ANR RhéF-R (ANR-24-CE54-0048).

