



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELVALLÉE (Ellen), DOUDET (Estelle), CORNILLIAT (François), DAUVOIS (Nathalie), DESBOIS-IENTILE (Adeline), FRIEDEN (Philippe), PROVINI (Sandra), BERCEA-BOCSKAI (Natalia), DUGAZ (Lucien), SALVATI (Benedetta), « Table des matières », *Anthologie des Rhétoriqueurs*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-18085-2.p.0637](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-18085-2.p.0637)

Publié sous licence CC BY 4.0

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Qu'est-ce qu'un Rhétoriqueur?	7
Diversité et cohérence d'un groupe d'écrivains	7
Des «Grands Rhétoriqueurs» tant bien que mal nommés	9
Au-delà du «Moyen Âge» et de la «Renaissance»	11
Nouvelles perspectives de recherche	14
À quoi cela rime-t-il? Réévaluer la versification	14
Plumes asservies ou engagées? Situer le service d'écriture	17
Poètes, historiens, orateurs. Fonder une posture d'auteur	21
Penser les supports matériels de la communication	24
Trajectoires personnelles et réseaux d'écrivains	27
Présentation de l'anthologie	31
Principes de sélection et d'organisation	31
Principes de présentation	32
Protocole d'édition	34
Responsables scientifiques de l'anthologie	35

HISTORIENS DU TEMPS PRÉSENT

HISTORIENS DU TEMPS PRÉSENT	
Introduction	39
CHRONIQUEURS OFFICIELS	43
1. George CHASTELAIN, <i>Chronique</i> (1461)	43
2. Jean MOLINET, <i>Chroniques</i> , «La Journée de Nancy» (1478)	47
3. Jean d'AUTON, <i>Chroniques de Louis XII</i> (1502)	53

RELATEURS D'ACTUALITÉS	57
4 et 5. André DE LA VIGNE, <i>Le Voyage de Naples</i> (c. 1495) et Fausto ANDRELINI, <i>De Neapolitana Fornoviensique victoria</i> (c. 1496)	57
6. Jean MAROT, <i>Le Voyage de Venise</i> [la victoire d'Agnadel] (1509)	64
7. Nicaise LADAM, <i>Le Voiage de Philippes</i> (1504?)	69
ÉCRIRE LE PASSÉ POUR ÉCLAIRER LE PRÉSENT	75
8. Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>Les Illustrations de Gaule</i> et <i>singularitez de Troye</i> , I, 1 [préambule] (1511-1513)	75
9. Guillaume CRETIN, <i>Chronique françoise</i> (1515-1525), « Prologue »	81

CONSEILLERS PUBLICS

CONSEILLERS PUBLICS	
Introduction	91
COULEURS DE L'ÉLOGE ET DU BLÂME	95
10. Jean MOLINET, <i>Le Temple de Mars</i> (1475)	95
11. Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>La Couronne margaritique</i> (1504)	108
CONSEILS POLITIQUES ET RÉFLEXIONS MORALES	115
12. Henri BAUDE, <i>Les Dictz moraulx pour faire tapisserie</i> (1486) ..	115
13. Jean MESCHINOT, <i>Les Lunettes des Princes</i> (c. 1461)	126
14. Jean MAROT, <i>Le Doctrinal des Princesses</i> <i>et nobles Dames</i> (c. 1514)	133
15. Jean BOUCHET, <i>Le Chappellet des princes</i> (1517-1545)	136
16. Guillaume CRETIN, <i>L'Apparition du Mareschal</i> <i>sans reproche</i> (1525)	141
POLÉMIQUES	147
17. Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>Le Traictié de la difference</i> <i>des scismes et des concilles de l'Eglise</i> (1511)	147

18. Fausto ANDRELLINI, Macé de VILLEBRESME, <i>Troisième épître de la Reine Anne</i> (c. 1510-1511)	151
19. Pierre GRINGORE, <i>La Chasse du Cerf des Cerfz</i> (1511)	159

ÉCRIVAINS DE LA TRANSCENDANCE

ÉCRIVAINS DE LA TRANSCENDANCE	
Introduction	167
ITINÉRAIRES TERRESTRES 171	
20. Octovien DE SAINT-GELAIS, <i>Le Séjour d'Honneur</i> (1489-1494)	171
21. Jean BOUCHET, <i>Le Labirynth de Fortune et Sejour des trois nobles dames</i> (1522)	179
22. Jean PARMENTIER, <i>Traité en forme d'exhortation</i> (1529) . . .	185
MONUMENTS FUNÉRAIRES 193	
23. George CHASTELAIN, <i>Le Temple de Bocace</i> (1464-1465) . . .	193
24. ANTITUS, <i>Le Portail du temple Bocace</i> (1501)	199
25. Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>Le Temple d'honneur et de vertus</i> (1504)	205
26. Jean BOUCHET, <i>Le Temple de Bonne Renommée</i> (1516) . . .	210
27. Octovien de SAINT-GELAIS, <i>Epitaphe de Charles VIII</i> (1498)	215
DE LA TERRE AU CIEL 219	
28. Jean MOLINET, <i>Chroniques</i> , « Le Paradis terrestre » (1486)	219
29. Jean MOLINET, <i>Oroison à la Vierge Marie</i> (s. d.)	228
30. Jean MAROT, <i>Prières sur la restauration de la sancté de Madame Anne de Bretagne</i> (1512)	237
31. Valerand DE LA VARANNE, <i>De Gestis Ioannae Virginis Francae egregiae bellatricis</i> (1516)	243

HOMMES DE SCÈNE

HOMMES DE SCÈNE

Introduction	251
------------------------	-----

THÉÂTRE DE COUR ET DE VILLE 253

32. George CHASTELAIN,	
<i>Les Epitaphes d'Hector et Achiles</i> (1454)	253
33. André DE LA VIGNE, <i>Le Mystère de saint Martin</i> (1496) . . .	258

POLÉMIQUE ET CÉLÉBRATION DANS L'ESPACE PUBLIC 263

34. Pierre GRINGORE, <i>Le Jeu du Prince des Sotz</i>	
<i>et de Mere Sotte</i> (1512)	263
35. Pierre GRINGORE, <i>Le Couronnement,</i>	
<i>sacre et entrée de la royne à Paris</i> (1517)	270

SCANDALES ET PROCÈS 275

36. Henri BAUDE, <i>Autre lettre</i>	
<i>à Monseigneur de Bourbon</i> (1486)	275

FORGEURS DE VERS

FORGEURS DE VERS

Introduction	283
------------------------	-----

ARTS POÉTIQUES ET RHÉTORIQUES 287

37. George CHASTELAIN, Jean ROBERTET,	
Jean DE MONTFERRANT, <i>Les Douze Dames de Rhétorique</i>	
(1462-1463)	287
38. L'INFORTUNÉ, <i>Instructif de la seconde rhétorique</i> (c. 1460) . . .	294
39. Pierre LEFÈVRE, dit FABRI,	
<i>Le Grant et vray art de pleine rhétorique</i> (1521)	300

VERS VIRTUOSES 307

40. ANONYME, <i>Rondeau rébus</i> (c. 1500)	307
---	-----

41 et 42. DESTRÉES, <i>Vie de sainte Marguerite</i> , <i>Vie de sainte Catherine</i> (c. 1501)	
et André DE LA VIGNE, <i>Complaintes et Epitaphes</i> <i>du roy de la Bazache</i> (1501)	312
43. Gratien DU PONT, <i>Les Controverses des sexes masculin et femenin</i> (1534)	321
CONCOURS	327
44, 45 et 46. Nicole LESCARRE, « Chant royal d'un veneur » (s. d.), Jean PARMENTIER, Chant royal « Esbare, hau » (s. d.), Pierre DE PASCHAL, Chant royal « Le Naturant » (1545)	327

L'ADRESSE ET LA CIRCONSTANCE

VOIX ET POSTURES D'AUTEURS

VOIX ET POSTURES D'AUTEURS	
Introduction	339
VOIX POLITIQUES	343
47. Jean d'AUTON, <i>Epistre d'Hector au roy</i> (1511)	343
48. Jean BOUCHET, <i>Le Panegyric du Chevallier</i> <i>sans reproche</i> « Epistre du seigneur de La Trimoille au duc d'Orléans » (1527)	349
VOIX AMOUREUSES ET GENRÉES	355
49. Octovien DE SAINT-GELAIS, <i>Epistre de Dido à Enée</i> (1497)	355
50. Jean BOUCHET, <i>Le Panegyric du Chevallier sans reproche</i> « Epistre de honneste amour, de la dame de La Tremoille à monseigneur son espoux » (1527)	370
51. Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>Les Epistres de l'amant vert</i> (1505)	376
52. Jean MAROT, <i>La Vraye disant advocate des Dames</i> (1506)	382
VOIX FAMILIÈRES ET QUÉMANDEUSES	387
53. Jean MOLINET, <i>Gaiges retrenchiés</i> (1496)	387
54. Guillaume CRETIN, <i>Ad illustrissimum seigneur monseigneur</i> <i>Franciscum Valescorum</i> [Épitre à François de Valois] (1513)	391

55. Germain DE BRIE, <i>Chordigerae navis conflagratio</i> (1512)	396
VOIX AMIES ET CONCURRENTES	403
56, 57, 58. George CHASTELAIN, Jean MOLINET et Jean ROBERTET, <i>Querelle du Lyon rampant</i> (1467-1468)	403
59 et 60. Guillaume CRETIN, <i>Rescription des femmes de Paris aux femmes de Lyon et André DE LA VIGNE</i> (attribuée à) et <i>Responce faicte par les dames de Lyon sur la rescription des Parisiennes</i> (entre 1498 et 1501)	409

FACE À LA RENAISSANCE

FACE À LA RENAISSANCE	
Introduction	415
CÉLÉBRATION DES ARTS ET DE L'ÉLOQUENCE	
61 et 62. Guillaume CRETIN, <i>Deploration sur le trespass de feu Okergan</i> (1497) et Jean MOLINET, <i>Epitaphe de venerable seigneur de bonne memoire, Okgam</i> (1497)	417
63 et 64. Jean MOLINET, <i>Epitaphe de Simon Marmion, peintre</i> (1489) et Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>La Plainte du Désiré</i> (1504)	423
65 et 66. Antoine FORESTIER, <i>Chilias heroica</i> (1509-1510) et Jean MAROT, <i>Voyage de Venise</i> [L'arc de triomphe de Louis XII] (1509-1510)	429
DIALOGUES AUTOEUR DE LA MYTHOLOGIE ET DE L'ANTIQUITÉ	
67. Jean MAROT, <i>Le Voyage de Gênes</i> (1506)	435
68. Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye</i> , I, 33 [Le Jugement de Pâris] (1511-1513)	441
69. Jean BOUCHET, <i>Les Triomphes du très chrestien, très puissant et invictissime roy de France, François premier de ce nom</i> (1550)	448
FACE À L'ITALIE	
70. Jean ROBERTET, <i>Les Six triumphes de Petrarque</i> (1476)	453

71. Jean PICART, Rondeau « Du mal que j'ay » (c. 1507)	457
72. Jean LEMAIRE DE BELGES, <i>La Concorde des deux langages</i> (1511)	460
 HÉRITAGES	465
73. Pierre GROSNET, <i>De la louange et excellence des bons facteurs qui bien ont composé en rime, tant deçà que delà les montz</i> (1534)	465
74. Clément MAROT, <i>Petite epistre au Roy</i> (c. 1531)	473
75. François RABELAIS, <i>Le Tiers Livre</i> (1546)	476
76. Hélisenne DE CRENNE, <i>Les Quatre premiers livres des Eneydes</i> (1541)	479
77. Michel d'AMBOISE, <i>La Septiesme epistre de Aenée à Dido</i> (1541)	482
 NOTICES BIO-BIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS CITÉS	491
Michel d'Amboise (c. 1505-1547)	492
Fausto Andrelini (1462-1518)	494
Antitus [Jean Boussart dit] (14 ?-1504)	496
Jean d'Auton (c. 1466-1528)	498
Henri Baude (c. 1430-c. 1496)	500
Jean Bouchet (1476-c. 1557)	502
Germain de Brie (c. 1489-1538)	504
George Chastelain (c. 1415-1475)	506
Guillaume Cretin (c. 1460-1525)	508
Destrées (14 ?-après 1512 ?)	510
Gratien Du Pont (c. 1500-1545)	512
Pierre Lefevre dit Fabri (14 ?-c. 1515-1521)	514
Antoine Forestier (14 ?-15 ?)	516
Pierre Gringore (c. 1475-c. 1538)	518
Pierre Grosnet (15 ?-1540 ?)	520
Valerand de La Varanne (14 ?-15 ?)	522
André de La Vigne (c. 1470-c. 1515)	524
Nicaise Ladam (1465-1547)	526
Jean Lemaire de Belges (1473-1524)	529

Nicole Lescarre (14?-15?)	532
Jean Marot (c. 1450-1526)	534
Jean Meschinot (c. 1420-1491)	536
Jean Molinet (1435-1507)	538
Jean Parmentier (1494-1529)	540
Pierre de Paschal (1522-1565)	542
Jean Picart (14?-c. 1515)	544
Jean Robertet (c. 1420?-1503?)	545
Octovien de Saint-Gelais (c. 1468-1502)	547
Macé de Villebresme (14?-1517)	549
LEXIQUE DE L'ANTHOLOGIE	551
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	581
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	621
INDEX DES NOMS DE LIEUX	631
PRÉSENTATION DES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES	635