

Cornucopia
Une anthologie de la littérature française de la Renaissance

16 juin 2026
Université Paris-Nanterre
Bât. Max Weber, Salle de séminaire 2
15h00-18h00

Présentation de l'anthologie *Cornucopia. Une anthologie de la littérature française de la Renaissance* à l'occasion de sa parution chez Droz en présence de Charles Senard (Librairie Droz) et Véronique Ferrer (Univ. Paris Nanterre) ainsi que des contributrices et contributeurs à ce volume collectif :

Alicia Viaud	Pierre-Elie Flores
Cem Algul	Louise Millon-Hazo
Gautier Amiel	Lisa Pochmalicki
	Antoine Simon

Présentation animée par Mathilde Vidal et Olivier Millet.

Quelques mots sur l'anthologie

L'anthologie *Cornucopia* vous propose de (re)découvrir cette période d'effervescence culturelle et littéraire qu'est la Renaissance, au travers de textes tantôt emblématiques, tantôt méconnus, composés en français au XVI^e siècle. Modernisés et accompagnés de nombreux repères, les extraits sont organisés en neuf chapitres thématiques, qui sont autant d'invitations à faire entrer en résonance les préoccupations d'hier avec celles d'aujourd'hui : poétique et rhétorique, amours, spiritualités, écritures et représentations des femmes, histoire et politique, sciences et techniques, nature et animaux, voyages, rire et comique. Accessible et stimulant, cet ouvrage s'adresse tant au public scolaire et universitaire qu'à tous les curieux et curieuses.



Index

Remerciements

Introduction

Mode d'emploi

CHAPITRE PREMIER. Poétique
et rhétorique

I. Questions de langue(s)

II. Translatio et imitation

III. L'art de la mise en forme

IV. Inspiration

V. Affirmations auctoriales

CHAPITRE II. Amours

I. Figures de l'amour

II. Les souffrances d'amour

III. Amours heureuses et
réciproques

IV. L'amour et le mariage

V. Amours corporelles et
mignardes

VI. Critiques de l'amour et de son
chant

CHAPITRE III. Spiritualités

I. L'amour et la mort : deux lieux
communs spiritualisés

II. Écrire en réformé

III. Les réponses catholiques

IV. Le succès spirituel des
psaumes

CHAPITRE IV. Femmes :
écritures et représentations

I. Des corps et des
comportements féminins sous les
regards

II. La Querelle des amies

III. Vie conjugale et maternité

IV. Lyrisme au féminin

V. Des femmes de savoirs

VI. Puissance et pouvoir

CHAPITRE V. Histoire et
politique

I. Aléas de l'histoire et origine des
royaumes

II. Prince et gouvernement

III. Structure sociale

IV. La guerre

V. Le miroir ottoman

CHAPITRE VI. Sciences et
techniques

I. Vision du monde : variété et
harmonie

II. Raison et mystères des choses

III. Ambitions des sciences,
ambition de la poésie

IV. Les paradoxes d'un savoir
critique

V. La technique, nécessité vitale et
gloire pour l'humanité

VI. Le progrès technique au
service du progrès social

VII. Le progrès technique, menace
de l'ordre social et naturel

CHAPITRE VII. Nature et
animaux

I. La nature lyrique et spirituelle

II. L'animal épique

III. L'animal satirique et
polémique

IV. La nature et l'animal en soi

CHAPITRE VIII. Voyages

- I. Vertu et critique du voyage
- II. Itinéraires européens
- III. Le monde ottoman : entre admiration et rejet
- IV. La France Amérique : Canada et Brésil
- V. Fortunes de mer : les épreuves du voyage
- VI. Lumières et ténèbres du voyage

CHAPITRE IX. Rire et comique

- I. Sur le rire
- II. Rire coquin, rire gras

III. Le rire du satyre

- IV. Le détournement des codes et des formes
- V. Facéties et bons mots

ANNEXES

Lexique

Notices biographiques

Index

Liste des textes par noms d'auteurs et d'autrices

Publication et table ronde permises par le concours de



institut
universitaire
de France

 Université
Paris Nanterre



 Nantes
Université



DROZ
Livres d'érudition

CORNUCOPIA